

Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTOS

A Studio — Damián Ribas — CU4
Arquitectura — Arch&Type — Jordi
Herrero + EGA Arquitectura — L'aura
Ortín — Manuel García Asociados

Lionel Jadot, diseño craft & punk
La Carbonería, historia y vanguardia
CAHH: diálogo de arte y arquitectura
Homo Faber 2024, el viaje de la vida
Dossier Fachadas y Cubiertas

Interiores experiencia



RE— VIVE

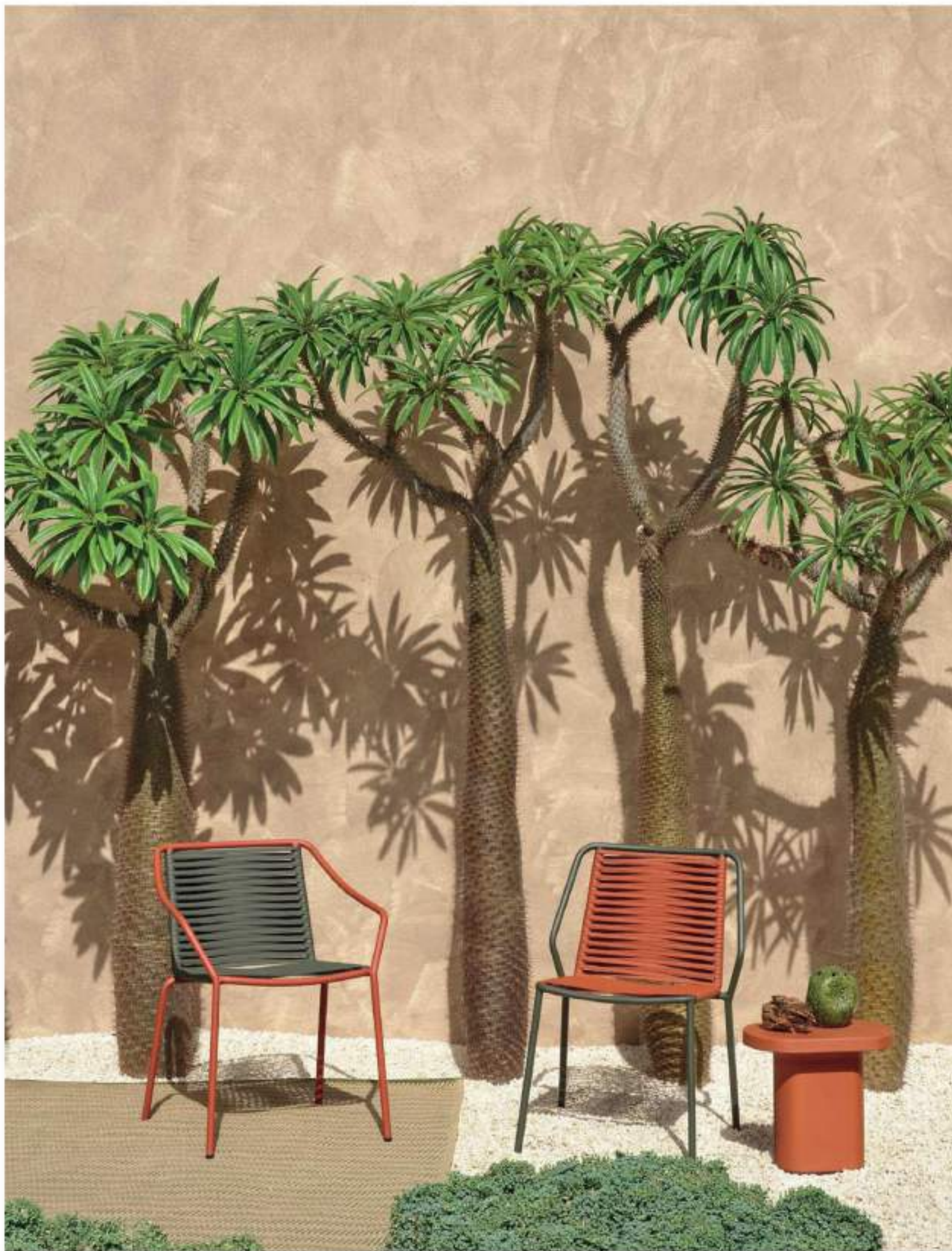
El exclusivo sillón
reclinable que
se adapta a tus
movimientos



NATUZZI



Encuentra tu tienda
más cercana



Intro

9 Rising Talent Awards. Maison&Objet
Los nuevos nórdicos

Agenda

12 Exposiciones, eventos, ferias...

Arte

14 Este puede ser el lugar. Conde
Duque, Madrid. Performar el museo

16 Allora & Calzadilla. KILMA. Azkuna
Zentroa, Bilbao. Mirando al sol

Arquitectura

18 Angel Borrego Cubero, OSS.
La Carboneria, Barcelona
Historias entrelazadas

24 Duncan Lewis Scape Architecture
EKKO, Burdeos. Reconexión natural

Reportajes

58 Centro de Arte Hortensia Herrero,
Valencia. Cuando la arquitectura
significa al arte
Texto: Pablo Camarasa

66 Lionel Jadot. Diseñador del Año en
Maison&Objet. El creador y su
comunidad. Texto: Pilar Marcos

74 Homo Faber 2024, Venecia
El viaje de la vida
Texto: Teresa Herrero

26 Seanics x Velux. Copenhagen
Habitar el agua

28 XISUI Design. Thin Shell Metal
Woven Pavilion. Shanghai
Arquitectura digital

Instalaciones

30 Squeeze, Paul Cockledge, París
Design Week. Compresión y reflexión

34 The Cauldron. Mathieu Lehanneur,
París. Celebración colectiva

36 Sabine Marcelis. Panorama. High
Museum of Art de Atlanta, EEUU
Una nueva mirada

Maestros

38 Tapio Wirkkala. Form. EMMA, Espoo
Del material a la forma
Texto: Dario Gagliardini

Proyectos

82 Casa en el Baix Empordà
Autor: Damián Ribas Arquitectura
Fotos: Jordi Miralles

92 Casa Mellana
Autor: CU4 Arquitectura
Fotos: David Zarzoso

100 Vivienda Ad Hoc
Autor: Manuel García Asociados
Fotos: Mayte Piera

108 Casa So
Autor: A STUDIO
Fotos: Claudia Mauriño

116 Maison Portocale
Autor: L'aura Ortín Architecture for
Happiness. Fotos: David Frutos

122 Nobis Hotel Palma
Autor: Jordi Herrero Arquitectos
y EGA Arquitectura
Fotos: José Hevia

134 Blue Table Chocolates
Autor: Arch&Type
Fotos: Kim Smith

Fichas técnicas

140 Documentación: Alba Sánchez

Fotografía

42 Luis Asín. MINIM. Open House Madrid
Madrid inédito

Diseño

44 Care. Emiliana Design Studio,
Vergés. Diseñar para cuidar

Actualidad

48 Marcas, diseñadores, empresas

Casas Radicales

50 Places in Karuizawa. Autor: Takahiro
Endo. Fotos: Yasuhiro Nakayama
Texto: Miguel Barahona

Editorial

57 Texto: Pilar Marcos

Guía de productos

Dossier

141 Sillas y mesas
Texto: Laura Novo

Nuevas soluciones técnicas

155 Fachadas y cubiertas
Texto: Paula Giner

Post Scriptum

162 Maestro Miguel Milá
Texto: Dario Gagliardini

DAMIÁN RIBAS

Este estudio proviene de una trayectoria familiar de más de 150 años, que comenzó cuando, en los años 60, se fundó Ribas y Cía Arquitectos. Especializado en proyectos residenciales, aunque también ha realizado centros deportivos, hoteles, clínicas y oficinas, su arquitectura, siempre respetuosa con su entorno, busca reflejar la forma de vida de sus habitantes. Lo muestra la *Casa en Baix Empordà*, aquí publicada.

CU4 ARQUITECTURA

Estudio de arquitectura valenciano con una trayectoria de casi dos décadas y liderado por los arquitectos Anna Ferrer y Manuel Martín. Especializado en todo tipo de proyectos de nueva construcción y reforma, en sectores como el residencial, el corporativo y el contract, diseñan espacios comprometidos con el medio ambiente y que mejoran la salud, el bienestar y la productividad como su *Casa Mellana*, en Valencia.

MANUEL GARCÍA ASOCIADOS

Estudio multidisciplinar especializado en interiorismo y diseño gráfico, liderado por el matrimonio formado por el diseñador de interiores Manuel García Sánchez y la diseñadora industrial Belén Moratalla García. Tras más de diez años trabajando juntos, sus personalidades y disciplinas complementarias refuerzan el carácter plural de sus proyectos y les permiten abordar cualquier encargo de manera integral. Muestra de ello es su *Vivienda Ad Hoc* en Alicante, incluida en esta edición.

A STUDIO

Andrea Arqués lidera desde 2020 este estudio de Arquitectura e Interiorismo basado en el diseño consciente y que busca generar espacios desde los sentidos y la forma. Centrados en la calidad, el sentido sostenible y la vida a un ritmo pausado, sus proyectos tienen muy en cuenta la geometría que los envuelve y una materialidad que se comunica constantemente con sus habitantes, como ocurre en su *Casa So*, en Sotogrande, Cádiz.

L'AURA ORTÍN ARCHITECTURE FOR HAPPINESS

Fundado en 2011 por Laura Ortín en el centro de Murcia, este estudio de arquitectura busca fusionar lo técnico con lo emocional y refleja en cada diseño una exploración sensorial y un compromiso con la sostenibilidad. Con un equipo formado solo por mujeres y lo femenino como una base fundamental de su trabajo, entiende la arquitectura y el interiorismo como un medio para hacer felices a las personas. Lo vemos en la tienda de trajes de novias *Maison Portocale*, en Murcia.

JORDI HERRERO ARQUITECTURA Y EGA ARQUITECTURA

Jordi Herrero Arquitectos, fundado por Jordi Herrero Campo en 2008, para quien la arquitectura es un reflejo de la sociedad, y EGA Arquitectura, liderado por Eduardo García Acuña y especializado en proyectos residenciales, culturales, corporativos o públicos a nivel internacional, se han unido en el proyecto del *Nobis Hotel* en Palma de Mallorca, en una intervención en la que también ha participado el estudio sueco Wingårdh, responsable del interiorismo.

ARCH&TYPE

Con sede en Buffalo, Nueva York, este estudio de arquitectura crea espacios arraigados en las narrativas de sus clientes y que combinan estrategias creativas con tradiciones constructivas. Centrados en revitalizar espacios urbanos y rurales, sus proyectos promueven la conexión social, el equilibrio ecológico y la contribución al vecindario, como muestra el *Blue Table Chocolates* en Buffalo, EEUU, incluido en este número.

Directora

Pilar Marcos Arango
pmarcos@revistadisenointerior.es

Redacción

Car Tardón
cartardon@revistadisenointerior.es

Proyecto Gráfico

Laia Guarro Estudio
holag@laia guarro.com

Maquetación

Nuria Valentín
nuriavalentin@revistadisenointerior.es

Asesor de Redacción

Miguel Barahona
miguelbarahona.arquitecto@gmail.com

Colaboradores

Laura Novo (Redacción, Proyectos y Dossier)
Paula Giner (NST) @punitirada_andco
Miguel Barahona (Casas Radicales)
Mercedes Peláez, Arantza Álvarez, Teresa Herrero,
Pilar Gómez (Reportajes)
Dario Gagliardini (Maestros, Post Scriptum)

Fotógrafos

Fernando Aida, Asier Rua, Miguel de Guzmán,
José Hevia, Bisimages

Publicidad

Madrid/Andalucía/Internacional: Jefa de publicidad:
Naima Farouki Sebastián (naima@revistadisenointerior.es)
+34 639 17 13 14
Cataluña-Baleares: Jefa de Publicidad:
Neus Romero (neusromero@revistadisenointerior.es)
+34 654 13 34 72
Levante: Jefa de Publicidad:
Ana Ortún (aortun@revistadisenointerior.es)
+34 654 49 17 55
Galicia y País Vasco: Jefa de Publicidad:
Ana Alonso. Grupo 59 (grupo59@hotmail.com)
+34 649 74 46 17
Italia: Studio Mitos. Michele Tosato
(michele@studiomitos.it) +39 348 873 26 26

Impresión

Montecorina

Editorial

EDG Editorial Diseño Global
Reyes Católicos, 8. Pta 1 A 3.
28220 Majadahonda, Madrid. +34 918 326 251

Atención al suscriptor

suscripciones@revistadisenointerior.es
Avda. Reyes Católicos 6, 1o 3a. 28220.
Majadahonda, Madrid. +34 918 326 251

Printed in Spain F.I 1/25

Depósito legal NA-55-1991 ISSN: 1130-9458

Distribución

España: Sgel. Sobretasa aérea para Canarias: 0,15€.
Internacional: Sgel

Disponible en

www.kioskomas.com
www.magzter.com
www.archpapers.com
www.pasalapagina.com

Portada

C. Autor: Re
Foto: Mo

edg
EDITORIAL DISEÑO GLOBAL

Todos los derechos de esta publicación están reservados. Queda prohibida la reproducción de cualquier parte de la misma, en cualquier soporte, sin citando la procedencia.

Diseño Interior no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores o lectores en los trabajos publicados ni se identifica necesariamente con las mismas.

 @DisenoInteriorEDG  @RDisenoInterior  @RevistaDisenoInterior  @DisenoInterior6403

Media Partner:



di_mad



SANTOS



santos.es

SANTOS

ESPAÑA - A Coruña - CORUÑA INTERIORES - Rúa Menéndez y Pelayo, 8, Bajo - Tel.: 981 144 084 • **SANTOS GAVOTA** - Plaza dos Arceiros, 8 - Tel.: 981 979 370 Perillo - Oleiros • **SANTIAGO INTERIORES** - Av. San Lorenzo, 31 - Tel.: 986 050 909 - Santiago de Compostela • **Alava** - UDEH - Pl. América, 5 - Tel.: 945 234 947 - Vitoria • **Albacete** - VETA COCINAS - C/ Juan Sebastián Elcano, 17 - Tel.: 967 610 971 • **Alicante** - MISURA STUDIO - C/ Dr. Fleming, 2 - Edif. Beniger - Tel.: 965 126 499 • **NOVELDA INTERIORES** - C/ Maestro Ramis, 114 - Esq. Av. Pérez Galabó - Tel.: 965 608 180 - Novelda • **FERRICOS** - Carretera Nacional 332, Km. 194 - Tel.: 965 260 169 - Patroque • **ANOSHOP TELLADA** - Av. del Mediterrani, 14 - Tel.: 945 933 270 - Tudela • **Almería** - SANTOS ALMERÍA - Avenida del Mediterráneo, 279 Local - Tel.: 950 672 844 - 954 819 338 • **SANTOS FOMENTE** - Av. de Carlos III, 167 - Tel.: 950 710 325 / 951 772 741 - Aguadulce - Rocaritas de Mar • **SANTOS PUERTO REY** - Ctra. Gamocha - Villavieja, 8 - Tel.: 959 308 274 - Vera • **Asturias** - MÓDULO MUEBLES DE COCINA E INTERIORISMO - Av. Argüelles, 23 - Tel.: 985 841 297 - Ariondas • **Avila** - SANTOS ESTUDIO AVILA - Av. de Juan Carlos I, 4 - Tel.: 920 221 720 • **Badajoz** - AYTOSA CONCEPT - C/ Adelanto Cerezo, 10 - Tel.: 924 251 113 • MUEBLES EL ZAMORANO - C/ Escritorio, 5 - Tel.: 924 677 264 - Almendralejo • **TRACAMUNDGALL**, S.Coop.E - C/ San Marcos, 15 - Tel.: 916 636 738 - San Berdo • **Barcelona** - BOX INTERIORISME - Via Augusta, 191-195 - Tel.: 934 613 882 • ENCA INTERIORS EXAMPLE - Consell de Cent, 456 - Tel.: 932 311 837 • ENCA INTERIORS LES CORTS - Carrer de les Corts, 2 - Tel.: 933 309 294 • JORDI MURCIA TALLER - Carrer de Casanova, 260, Entro. 1º - Tel.: 933 229 862 • NIVELL ESTUDI DE CUINES - Travessera de Gràcia, 254 - Tel.: 934 591 038 • **SANTOS MARAGALL** - Passeig Maragall, 41 - Tel.: 933 198 321 • SM STUDIO - C/ del Camp, 90 - Tel.: 932 114 004 • **Barcelona provincia** - CUINES FERNÁNDEZ ARENYS - C/ de Jaume Portagós i Rabell, 2 (Pol. Ind. Vallfoguera Draper) - Tel.: 937 954 954 - Arenys de Mar • ERRAEMA ESTUDI D'INTERIORS - Avinguda Sant Ignasi de Loiola, 88 - Tel.: 933 882 560 - Badalona • MURAB STUDIO DESIGN - Avinguda de la Constitució, 207 - Tel.: 936 062 493 - Castelldefels • TACUINA SANTOS COPDANYOLA - Ctra. de Barcelona, 173 - Tel.: 938 929 352 - Cardenerola del Vallès • CURNONA - C/ La Mirinda, 21 - Tel.: 936 244 141 - Cornellà de Llobregat • MA-OO - C/ Penelles, 100, C/ Selva, s/n - Polígono Las Palmeras - Tel.: 936 954 141 - Cubelles • TALLER D'EN PICH GRANOLLERS - Carrer de Joan Prim 11 - Tel.: 938 800 399 - Granollers • TALLER D'EN PICH LES FRANQUESES - C/ Pla de l'Estany, 8 - Tel.: 938 499 444 - Les Franqueses del Vallès • DIMONT STUDI MANRESA - C/ Bruc, 113 - Tel.: 938 728 622 - Manresa • CUINES FERNÁNDEZ MATARÓ - C/ La Riera, 136 - Tel.: 937 951 403 - Mataró • RENOVA INTERIOR - Via Ronda, 75 - Tel.: 935 728 311 - Mollet del Vallès • DAN CUINA ESTUDI - Carrer de Vilarrubias, 7 - Tel.: 937 275 398 - Sabadell • **SANTOS SABADELL CUINA ESTUDI** - Plaça Sant Jaume, 1, Local D - Tel.: 938 549 078 - Sabadell • ESTUDI FERRAN - C/ Francesc Moragas, 48 - Tel.: 935 442 172 - Sant Cugat del Vallès • DIMONT STUDI S.J. VILATORRADA - Carrer Energia, 40, Pol. Ind. Plaça dels Virreyes, 11 - Tel.: 938 724 185 - Sant Joan de Vilatorrada • CLYSA - Pl. Margall, 14 - Tel.: 934 742 737 - Sant Feliu de Llobregat • **SANTOS SITGES** - Camí Pla, 19 P.1 Mas Alba - Tel.: 938 941 688 - Sitges • **SANTOS VIC** - Ronda Campdion, 39 - Tel.: 938 892 983 - Vic • JOAN OLIVELLA - C/ Igualada, 66 - Tel.: 938 181 819 - Vilafrauda del Penès • **Burgos** - SANTOS ESTUDIO BURGOS - C/ Vitoria, 50 - Tel.: 947 271 775 • **Cáceres** - ÁREA COCINAS - C/ Ambrós, 25 - Tel.: 927 629 512 • MUEBLES GIMENEZ - Av. Martín Palomino, 47 - Tel.: 927 415 373 - Plasencia • **Cádiz** - LADOSTE VINALET - C/ Costa del Sol, 15 - Tel.: 956 329 425 - Jerez de la Frontera • **Canarias** - SANTOS BY WOOD STORE - C/ Marelo Milanes, 39 - Tel.: 928 813 455 - Arrecife - Lanzarote • WOOD STORE - Carretera de Arrecife - San Bartolomé, 57 - Tel.: 928 815 310 - Arrecife - Lanzarote • **SANONY 7 PALMAS** - Av. Pintor Felip Monzon, 31 - Tel.: 928 414 217 - 7 Palmas - Las Palmas • **SANONY TELDE** - C/ Viera y Clavijo, 10 - Tel.: 928 692 814 - San Gregorio - Telde - Las Palmas • **MOLASCO** - C/ La Polvorosa, 102 - Tel.: 922 434 978 - Breña Baja (La Palma) - Santa Cruz de Tenerife - Tenerife • **SANTOS LA PALMA** - Plazaleta Castillo Olivares, 1 - Tel.: 926 854 535 - Los Llanos de Aridane (La Palma) - Santa Cruz de Tenerife - Tenerife • **SANTOS TENERIFE** - C/ El Pilar, 15 semisegunda San Clemente - Tel.: 922 272 834 - Santa Cruz de Tenerife - Tenerife • **Castellón** - SANTOS SANTANDER - C/ Adriano Rodríguez, 5 Bajo Derecha - Tel.: 629 417 195 - Santander • **Castellón** - MUEBLES GUTERRIS - Carretera Nacional 340, Km 61 - Tel.: 964 522 812 - Alcaniz • **Ciudad Real** - ARTE & COCINA - C/ Estrella, 2 - Tel.: 926 256 880 • **Córdoba** - AYTOSA STUDIO - Av. Cañizo Bordin, 1, LC.4 - Tel.: 957 029 050 • **Cuenca** - DOLMA - Ramón y Cajal, 4 - Tel.: 969 211 241 • **Girona** - SIELINE - C/ Cervell, 10 - Tel.: 972 221 522 • **SANTOS BLANES** - Anselm Clavé, 82 - Tel.: 972 354 400 - Blanes • **STUDIO CUINES** - Carrer Santa Clara, 53 - Tel.: 972 259 280 - Castell d'Empúries • **DALMAU INTERIORS** - C/ Lassauna, 12 - Tel.: 972 743 217 - Figueras • **SANTOS DALMAU INTERIORS** - C/ Plaça Pavelló, 9 - Tel.: 972 642 777 - La Bisbal d'Empordà • **NIM DISSINY** - C/ de la Canina, 1 (Local) - Tel.: 972 272 861 - Olot • **SIELINE PALAMOS** - Avinguda Catalunya 45 baixos - Tel.: 972 980 289 - Palamós • **METRE QUADRAT** - Carrer Alfons I, 38A, Local 2 - Tel.: 972 283 057 - Puigcerdà • **Granada** - ESTUDIO7 (Alhambra) - C/ Alhambra 7 - Tel.: 958 46 05 80 / 600 86 65 83 • ESTUDIO7 (Ruizrodrigo) - Av. de la Ilustración, 101 - Resid. Gran Manzana (Zona PTS) - Tel.: 958 100 364 / 623 271 063 • ESTUDIO7 (Olinda) - Centro Empresarial Olinda 22, Ctra. de Jaén, Km 427 - Pulgarinas - Tel.: 958 989 040 / 672 685 885 • **Guadalajara** - SANTOS BREZO GUADALAJARA - C/ Ferriol, 2 - Tel.: 949 219 031 • **Gipuzkoa** - BERANGO - Gipuzkoa Etorbidea, 1 - Tel.: 943 790 192 - Arrasate • URA SUKALDEAK - Polígono industrial Juizoki, 4 - Tel.: 943 85 08 01 - Asteasu • **ARAKAMA** - Nafarroa etorbidea, 32 - Tel.: 943 888 717 - Bessain • **SANTOS ESTUDIO DONOSTIA** - Av. de la Libertad, 6 - Tel.: 943 883 887 - Donosti • **SANTOS ESTUDIO EIBAR** - C/ Egogorri, 1 - Tel.: 943 033 672 - Eibar • **NU-VAN SUKALDEAK** - C/ Barrio, 3 - Local 5 y 6 - Tel.: 943 023 672 - Egoibar • **SANTOS HURLAK** - República Argentina, 2, cerca del centro comercial Mendibil - Tel.: 943 613 532 - Iñán • **MANGAS CERVANICAS** - Av. Navarra, 25 - Tel.: 943 344 705 - Rentería • **SANTOS TOLOSA** - C/ Rondilla, 12 - Tel.: 943 898 568 - Tolosa • **SANTOS ZARAUZ ESTUDIOA** - Ipar Kalea, 7 - Tel.: 943 834 514 - Zarauz • **Huelva** - COCINAS SANTOS HUELVA - Av. de Andalucía, 5 - Tel.: 959 263 599 • **Huesca** - GASCON MUEBLES Y DECORACIÓN - Av. De los Monjes, 40 - Tel.: 974 704 710 • MUEBLES GASCON - Av. Primer Ventes de Mayo, 3 - Tel.: 974 985 230 - Jaca • **OBIA DECORACIÓN** - Paseo S. Juan Bosco, 11 - Tel.: 974 481 279 - Mirón • **Iles Balears** - SANTOS BIZA - LA NUEVA COCINA - C/ Aragón, 123 - Tel.: 971 392 233 - Ibiza • **RIERA ESTUDI** - C/ General Riera, 44 - Tel.: 971 758 607 - Palma de Mallorca • **La Rioja** - SANTOS ESTUDIO LERIOÑO - Av. Madrid, 1 - Tel.: 941 546 100 - Logroño • **León** - SANTOS ESTUDIO ASTORGA - Av. de las Morillas, 2 - Tel.: 987 616 813 - Astorga • **Lleida** - DP MATERIALES - COMERCIAL URGELL - Ctra. Val d'Aran, km 3,8 - Tel.: 973 237 448 • **MOBLES URGELL** - Avinguda de Catalunya, 12 - Tel.: 973 600 604 - Molletusa • **ESTUJIE CATCUNES** - Av. de la Generalitat, 41 - Tel.: 973 311 494 - Tàrraga • **Lugo** - SANTOS LUGO - Avda. Ramón Ferrera, 1 - Tel.: 982 871 080 • **Madrid** - ARTYCOCINA - C/ Cartagena, 89 - Tel.: 913 550 202 • **COCINAS ROJO** - Av. de los Pobladors, 121 - Tel.: 914 716 985 • **DOCRYS & DC I STUDIO** (Serena Salsmarral) - C/ Antonio Azuña, 18 - Tel.: 917 322 485 • **DOCRYS & DC I STUDIO** (Conde Orgaz) - Av. de Machupichu, 24 - Tel.: 913 002 367 • **DIACOCINA** - Av. del Monasterio de El Escorial, 8 (Montecarmelo) - Tel.: 915 135 434 • **DISCESUR** - Orense, 34 - Tel.: 917 799 950 • **DOCRYS & DC I STUDIO** (Asociación) - Av. de Osa Mayor, 25 - Tel.: 913 071 207 • **DOCRYS & DC I STUDIO** (Chamberí) - C/ Bravo Murillo, 79 - Tel.: 917 577 416 • **KLUNI ESTUDIO DE COCINA** - C/ Marques de Urquijo, 18 - Moncloa - Aravaca - Tel.: 912 940 042 • **SANTOS ACACIAS** - Ronda de Toledo, 34 - Tel.: 916 202 564 • **SANTOS BREZO MADRID** - Av. de Alfonso XII, 182 - Tel.: 913 598 821 • **SANTOS COCIART ESTUDIO ESTRELLA** - Calle del Camino de los Vinateros, 30 - Tel.: 918 629 838 • **SANTOS VAGUADA** - Santiago de Compostela, 45 - Tel.: 911 761 345 • **SANTOS VALDEBEBAS** - C/ Gustavo Pérez Puig, 69 - Local 11 - Tel.: 914 304 777 / 676 086 392 • **Madrid provincia** - DISCESUR ALCOBENDAS - Ctra. Fuencarril Esq. Francisco Gervás - Tel.: 914 842 019 - Alcobendas • **SANTOS STUDIO** - C/ Bruselas, 34-A, El Solís, C.C. Europolis - Tel.: 917 105 313 - Las Rozas • **DISCESUR PINTO** - C/ Águilas, 8 - Pol. Ind. La Estación - Tel.: 916 928 900 - Pinto • **ESTUDIO SANTOS RIVAS** - Av. Francisco de Quevedo, 29 - Tel.: 912 000 803 - Rivas Vaciamadrid • **SANTOS VILLANOVOSA** - Av. Príncipe de Asturias, 27 - Tel.: 912 857 018 - Villanueva de Odon • **Málaga** - SANTOS MÁLAGA CENTRO - C/ Cuarteles, 4 - Tel.: 951 905 995 • **Murcia** - FNDZ COCINAS - Abernabi, 4 - Tel.: 968 237 834 • **SANTOS CENTRO** - Pl. Aurora, 5 - Tel.: 968 712 678 • **NUOVO ARTE** - Carrer de la Barca de Salsar s/n - Tel.: 968 675 857 - Benicarló • **SANTOS CARTAGENA** - Av. Alameda de San Antón, 35 - Tel.: 968 088 993 - Cartagena • **LA LONJA HOME & KITCHEN** - Pl. del Trabajo, 4 - Tel.: 968 443 327 - Lorca • **Navarra** - CERAMICAS EGUERZA - C/ Mercaderes, 11 - Tel.: 948 652 368 - Estella • **SANTOS ESTUDIO PAMPLONA** - C/ Fuente del Horno, 1 y 3 - Tel.: 948 273 715 - Pamplona • **Quereño** - SANTOS BERMELLO - Pl. de Abastos, s/n - Bajos Alameda - Tel.: 985 248 873 • **Pontevedra** - MAS COCINA - Autovía Vigo-Ponteiro km. 660 - Tel.: 986 344 086 - Temeño - Mos • **SANTOS VIGO** - C/ Colón, 27 - Tel.: 986 118 521 - Vigo • **Salamanca** - SANTOS SALAMANCA - C/ Valencia, 13 - Tel.: 923 124 491 • **Segovia** - CEISA - C/ Granizo Segovianos, parcela 16-A - Pol. Ind. Hormoria - Tel.: 921 443 525 • **Sevilla** - AMBIENTE M.C. - C/ Virgen de Luján, 51 - Tel.: 954 451 878 • **ERA DESIGN** - Cardenal Bruno Merino, 25 - Tel.: 955 198 897 • **Soria** - SANTOS SORIA - Av. de Valladolid, 10 - Tel.: 975 226 883 • **Terragona** - GCD VANGUARDIA - Carrer d'Antoni Rovira i Virgili, 66-68 local 11-13 Baixos - Tel.: 977 243 364 • **MAUSA CAMBRILS** - A7, Berrida 1,146 - Tel.: 977 904 050 - Cambrils • **MAUSA EL VENDRELL** - Carrer Terrissina, 1 - Pol. Ind. la Cometa - Tel.: 977 861 961 - El Vendrell • **TOT DISSINY** - C/ Teodor Gervás, 28 - Tel.: 977 444 418 - Torroja • **Toledo** - LAURA DECORACIÓN - Av. Cristo del Amparo, 16 - Tel.: 925 730 483 - Fuencalida • **URDIALES** - C/ Alfara, 18 - Tel.: 925 803 910 - Talavera de la Reina • **Valencia** - INTERIORES VALENCIA - C/ San Vicente Mártir, 147 - Tel.: 969 367 606 • **SÁNCHEZ PLÁ** (Gran Vía) - Gran Vía Marqués del Tiro, 49 - Tel.: 961 343 020 • **SANTOS CAMPANAR** - KOOKERS - Av. Maestro Rodrigo, 99 - Tel.: 961 886 326 • **SANTOS ALZIRA** - KOOKERS - G.V. de la Comunitat Valenciana, 4 - Tel.: 962 426 074 - Alzira • **ARQUITECTURA INTERIOR DIMODE** - Paseo de les Germanies, 89-Bajo - Tel.: 962 950 146 - Gandia • **ANOSHOP** - Av. Ramón y Cajal, 9 - Tel.: 960 115 242 - Ondoyent • **SÁNCHEZ PLÁ** (Internat) - Clutat de Llívia, 17 - Pol. Ind. Fuente del Jeno - Tel.: 961 343 020 - Paterna • **STUDIO RC** - Av. Camp de Morvedre, 78 - Tel.: 962 678 143 - Puerto de Sagunto • **Valladolid** - A. GARCIA COCINA Y BAÑO - C/ Carrada, 3 - Tel.: 983 259 882 • **IGUEZ, PALOMARES** - C/ Nicolás Salmerón, 9 - Tel.: 983 200 944 • **Vizcaya** - ARRIANDI ABADIÑO - Pol. Ubitarte, 8 - Local 3 - Tel.: 946 202 656 - Abadiño • **SANTOS ESTUDIO BARRAKALDO** - La Florida, 2 (Pl. Bide Oizora) - Tel.: 944 372 719 - Barakaldo • **SANTOS ESTUDIO BILBAO** - C/ Heras, 58 - Tel.: 944 281 410 - Bilbao • **ARRIANDI GERNIKA** - C/ Industria, 13 - Tel.: 946 250 786 - Gernika • **SANTOS ESTUDIO GETXO** - Avda. Los Chopos 79B - Tel.: 946 036 286 - Getxo • **SANTOS ESTUDIO MUNGIA** - C/ Tebika, 2 - Tel.: 946 290 675 - Mungia • **LEÓNEMA DISEÑO** - Av. Albas, 13 - Tel.: 944 925 894 - Portugalete • **ANDORRA** - SANTOS ESPAIS INTERIORS - C/ Gaubard del Moll, 3 - Balsec - Tel.: 376 816 680 - Andorra la Vella • **CHILE** - Santiago de Chile - SANTOS SANTIAGO DE CHILE - Av. Américo Vespucio 2500, local 100 - Vitacura - Tel.: 56 9 6607 4441 • **COLOMBIA** - Bogotá - SANTOS BOGOTÁ - Av. Cra. 19 # 104-08 - Cundinamarca - Tel.: 57 322 939 5442 • **COSTA RICA** - San José - SANTOS COSTA RICA - Guachipén de Escalón - Del Centro Comercial Pico 150-mts hacia el oeste. Laza Natura, Local #7 - Tel.: 506 22 39 13 20 • **MEXICO** - Jalisco - SANTOS GUADALAJARA - Av. México No. 3081, Col. Vallarta Norte - Guadalajara - Tel.: 52 33 1652 4737 • **PANAMÁ** - Ciudad de Panamá - CASA 40 - San Francisco, Calle 50 Este, Casa 40 - Tel.: 507 214 7001 • **PERÚ** - Lima - COCINAS SANTOS LIMA - Av. Victor Andrés Belaunde N° 276 - San Isidro - Tel.: 51 947 217 790 • **PUERTO RICO** - Guaynabo - IDS - INTEGRATED DESIGN SOLUTIONS - 909 Avenida Escorial - San Juan - Tel.: 1 787 706 0201 • **REPÚBLICA DOMINICANA** - Santo Domingo - C DESIGN GROUP - Calle Los Pinos 1, Esquina Av. Simón Bolívar, La Julia - Tel.: 1 809 672 1040 • **VENEZUELA** - Miranda - COCINAS KPK - Centro San Ignacio Local BL-28 Nivel Bordin, La Castellana - Caracas - Tel.: 58 212 267 7522



INTRO

Rising Talent Awards, Maison&Objet



Los nuevos *nórdicos*

Una nueva generación de diseñadores emergentes está revitalizando la escena creativa de los países escandinavos. Los Rising Talent Awards de la feria Maison&Objet han puesto el foco en los jóvenes creadores de Dinamarca, Suecia, Noruega, Finlandia e Islandia, que interpretan la naturalidad, materialidad y la tradición artesana clásicas en piezas expresivas y personales, más próximas al arte que al diseño.



Foto: Elise Haldorf Haldorf

La generación más joven del diseño escandinavo reivindica un nuevo lenguaje cercano a la artesanía y al *collectible design*.

Reconocido por los grandes maestros del siglo XX que fueron pioneros en abrazar el diseño como herramienta para mejorar la belleza y funcionalidad de los objetos, el diseño escandinavo sigue siendo un referente a nivel internacional. La feria Maison&Objet ha puesto el foco de atención en la nueva generación de creadores –menores de 35 años– que despunta en Suecia, Dinamarca, Finlandia, Noruega e Islandia y ha reconocido con sus Rising Talent Awards a siete estudios nórdicos. Para seleccionarlos ha recurrido a un jurado internacional compuesto por reconocidos profesionales de cada país. Entre ellos, el dúo franco-sueco Färg y Blanche, la danesa Gesa Hansen, Joanna Laajisto, con estudio en Helsinki y David Thulstrup, arquitecto y diseñador danés. Además, Halla Hellgadóttir, directora de la agencia de promoción Islandia Diseño y Arquitectura, y Cecile Mølvær Jørgensen, asesora de Diseño y Arquitectura de Noruega. Por su parte, Stéphane Galerneau, presidente de Ateliers d'Art de France, eligió a la ganadora del Rising Talent Award Craft, la danesa Malin Ida Ericksson, “una ceramista que trabaja en el límite entre la artesanía y el arte que pudo liberarse de los valores patrimoniales vinculados a esta práctica para afirmar una verdadera identidad”.

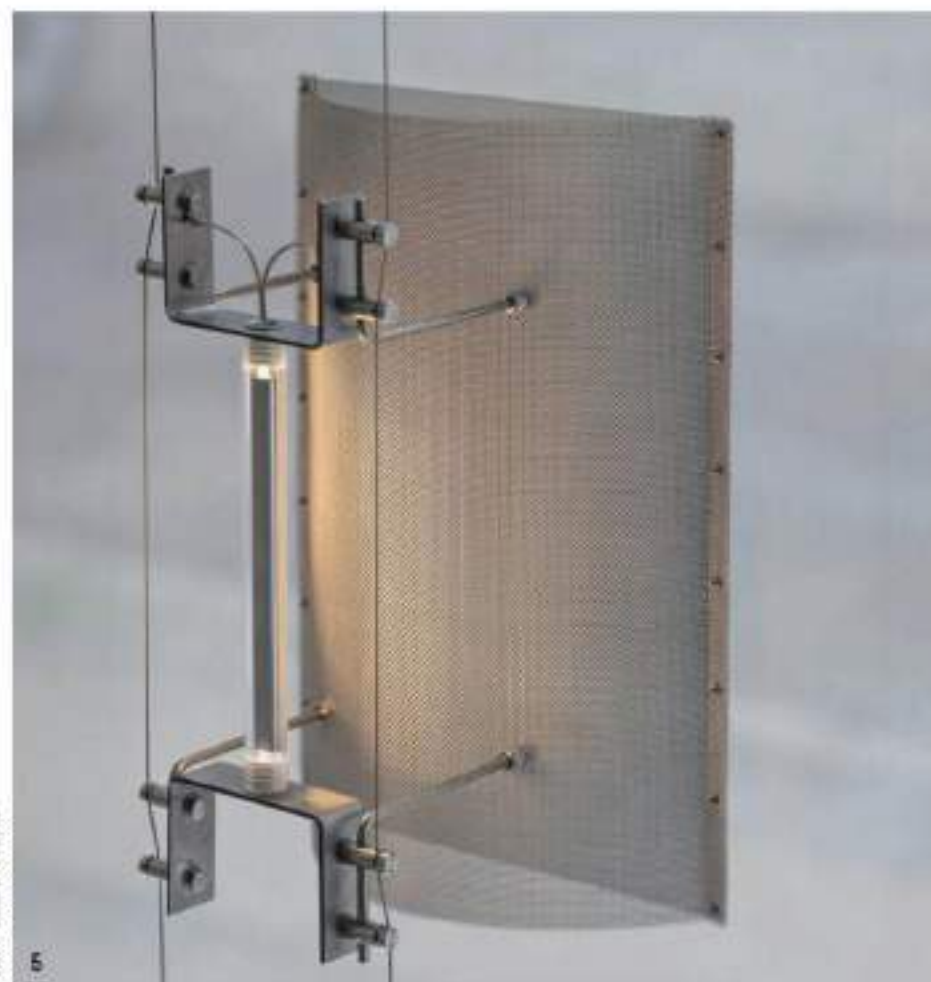
Christian + Jade ha sido el estudio danés premiado por la feria parisina. Christian Hammer Juhl, danés, y Jade Chan, de Singapur, estudiaron en Eindhoven y tienen su estudio en Copenhague. Su trabajo surge de la observación de los de los materiales, de hecho sus diseños suelen ser monomatericos, buscando destacar sus propiedades.

Desde Bergen, Noruega, donde creció, Ali Sha Gallefoss trabaja una expresión cercana al arte y espera que sirva de inspiración para la renovación del diseño en su país. Su obra reproduce el



Foto: Lise Hallegren





Fotos: Laura Stanez

Fotos 6 y 7: Anne-Emanuelle Thion

movimiento de la naturaleza a través de la materia prima, a la que deja su propia expresión.

El estudio sueco Lab La Bla, formado por Axel Landström y Victor Isaksson, a los que conocimos en la Feria de Estocolmo, donde proyectaron un restaurante mini-golf, fueron los elegidos por Farg & Blanche. Su pensamiento se basa en las personas, la industria y el medio ambiente. Trabajan con materiales locales, especialmente el acero y la naturaleza de su ciudad natal, Luelå, y su método siempre implica diversión.

Los daneses Frederik Weber y Gustav Dupont forman Frederik Gustav Studio. Inspirados en la arquitectura, presentan *High Wire*, un sistema de iluminación en el que los cables, clips y bombillas, son parte del diseño.

El finlandés Antrei Hartikainen estudió ebanistería en la universidad. Su talento es expresar poéticamente su respeto por la naturaleza utilizando tecnología robótica CNC, ya sea en madera, vidrio, metal o cerámica.

Birt Rós Brynjólfssdóttir y Hrefna Sigurðardóttir integran el estudio islandés Flétta, que descubrimos en los 3daysofdesign de Copenhague. A partir de residuos industriales, las diseñadoras crean nuevos objetos. Se sienten libres y su trabajo se basa en la experimentación. —DI



1. *Reflecting Flame*, pieza para velas realizada en aluminio, del estudio danés Christian+Jade.

2. Lámparas *Trophy*, realizadas por Studio Flétta con trofeos desechados. También se realizan por encargo.

3. Escultura de arcilla y tinte del proyecto *Cuando el tiempo se convierte en forma: los monumentos*, de Malin Ida Eriksson

4. El finlandés Antrei Hartikainen trabaja el fresno con CNC para conseguir en las *Melt Tables* el efecto del fluir del agua.

5. Detalle de *High Wire*, sistema de iluminación del estudio danés Frederik Gustav.

6. *Tree trunk*, floreros inspirados en un tronco de árbol de Lab La Bla.

7. *Sandcasted Bench*, banco de aluminio fabricado con fundición de arena por Ali Sha Gallefoss.

Agenda

Octubre 2024

Arquitectura

UMBAU. NONSTOP TRANSFORMATION

Berlín, Alemania
18.10.24-26.10.24
Architektur Galerie Berlin
en.architekturgalerieberlin.de

ELEMENTS

Viena, Austria
Hasta 02.03.25
MAK mak.at

WATER IS COMING

Copenhague, Dinamarca
07.10.24-23.03.25
DAC dac.dk

PUEBLOS DE COLONIZACIÓN.

León, España
Hasta 17.11.24
Fundación Cerezales Antonino y Cinia fundacioncerezalesantoninoycinia.org

JOSÉ MARÍA GARCÍA DE PAREDES. ESPACIOS DE ENCUENTRO

Madrid, España
02.10.24-12.01.25
Museo ICO fundacionico.es

SEMANA INTERNACIONAL DE LA ARQUITECTURA

Madrid, España
04.10.24-17.10.24
Varias localizaciones
semanaarquitecturamadrid.com

OPEN HOUSE VALENCIA

Valencia, España
25.10.24-27.10.24
Varias localizaciones
openhousevalencia.org

PHILIPPE PROST LA MÉMOIRE VIVE

París, Francia
18.10.24-23.03.25
Cité de l'architecture
citedelarchitecture.fr

AMBIENTE ARCHIVIO

Roma, Italia
Hasta 03.11.24
MAXXI maxxi.art

PLANET PRAGUE

Praga, República Checa
Hasta 15.12.24
Centre for Architecture and Metropolitan Planning
praha.camp

Arte

SKY GAZING

Aarhus, Dinamarca
05.10.24-16.02.25
Aros Kunst
aros.dk

FRANZ GERTSCH

Louisiana, Dinamarca
Hasta 10.11.24
Louisiana
louisiana.dk

MANIFIESTA 15

Barcelona, España
Hasta 24.11.24
Varias localizaciones
manifesta.org

REF_USE. SILVIA PAREDES

Madrid, España
Hasta 24.10.24
_2B space to be
spacetobe.art

WILLIAM KENTRIDGE. FUNDACIÓ SORIGUÉ

Lleida, España
Desde 20.10.24
Fundació Sorigué
sorigue.com

MIRADAS ABIERTAS

Valencia, España
Hasta 27.10.24
CCCC consorcimuseus. gva.es/
centro-del-carmen

BANDE DESSINÉE 1964-2024

París, Francia
Hasta 04.11.24
Centre Pompidou
centrepompidou.fr

FOR MY BEST FAMILY MERIEM BENNANI

Milán, Italia
31.10.24-24.02.25
Fondazione Prada
fondazioneprada.org

LA BIENNALE DI VENEZIA

Venecia, Italia
Hasta 24.11.24
Varias localizaciones
labiennale.org

MICHAEL CRAIG-MARTIN

Londres, Reino Unido
Hasta 10.12.24
Royal Academy of Arts
royalacademy.org.uk

Diseño

ANNA HAIFISCH SO FAR SO GOOD

Hamburgo, Alemania
Hasta 20.10.24
MK&G mkg-hamburg.de

NIKE: FORM FOLLOWS MOTION

Weil am Rhein, Alemania
Hasta 04.05.25
Vitra Design Museum
design-museum.de

BARCELONA DESIGN WEEK

Barcelona, España
16.10.24-26.10.24
Varias localizaciones
barcelonadesignweek.com

BID24

Madrid, España
08.10.24-06.01.25
Central de Diseño dimad.org

HOME, CASA, HOME, 4

Madrid, España
Hasta 13.10.24
Caotics caotics.es

CAPRILE LORENZO

Madrid, España
18.10.24-30.03.25
Sala Canal Isabel II
comunidad.madrid/centros/
sala-canal-isabel-ii

PEDRO DEL HIERRO. DEL MAESTRO A LA MARCA

Madrid, España
Hasta 03.11.24
Museo Lázaro Galdiano fig.es

PREMIOS ADCV 2024

Valencia, España
Hasta 17.10.24
Las Naves lasnaves.com

TIEMPO Y MATERIA

Valencia, España
Hasta 13.10.24
MuVIM muvim.es

CÓMIC, 1964-2024

París, Francia
Hasta 04.11.24
Centre Pompidou
centrepompidou.fr

FASHION. NEXT GEN. ANDAM'S 35TH ANNIVERSARY

París, Francia
01.10.24-30.03.25
MAD madparis.fr

Ferias

BERLIN CRAFT-EXPANSION FAIR (BCF)

Berlín, Alemania
09.10.24-12.10.24
Varias localizaciones
bcfberlin.com

ORGATEC

Colonia, Alemania
22.10.24-25.10.24
Koelmesse
orgatec.com

DESIGN NATION

Kortrijk, Bélgica
17.10.24-18.10.24
Kortrijk Xpo
design-nation.eu

SWAB BARCELONA ART FAIR

Barcelona, España
03.10.24-06.10.24
Fira de Barcelona swab.es

ESTAMPA

Madrid, España
17.10.24-20.10.24
Ifema ifema.es/estampa

PISCINASPAIN

Málaga, España
08.10.24-10.10.24
FYCMA expopiscina.com

HÁBITAT VALENCIA

Valencia, España
Hasta 03.10.24
Feria Valencia
feriahabitatvalencia.com

FERIAD'IP

Zaragoza, España
22.10.24-24.10.24
Feria de Zaragoza
feriadip.com

ARCHITECT@WORK

París, Francia
23.10.24-24.10.24
La Grande Halle de La Villette
paris.architectatwork.fr

SICAM

Pordenone, Italia
15.10.24-18.10.24
Fiera di Pordenone
exposicam.it

DECOREX

Londres, Reino Unido
06.10.24-09.10.24
Olympia London



Los perfiles Deceuninck aportan las máximas prestaciones de aislamiento y confort con un diseño minimalista y elegante.



Eficiencia
energética



Confort



Estanqueidad



Seguridad

¡Escoge la mejor opción
para tus ventanas!

Elegant
ThermoFibra Infinity



deceuninck

Este puede ser el lugar. Conde Duque, Madrid

Performar el museo

Presentada como una coreografía, una composición de piezas de diversas disciplinas artísticas, esta exposición cuestiona las tipologías tradicionales del arte y el papel de los museos.

En las últimas décadas el papel de los museos en la exhibición de arte y divulgación de la cultura se ha transformado profundamente, pasando de ser un mero contenedor a otro mucho más activo que incluso llega a considerarlos partícipes y colaboradores necesarios de las obras expuestas. Desde Olafur Eliasson, que convirtió por ejemplo las salas del Luisiana danés en un paisaje lunar, a Carsten Holler, que transformó la sala de turbinas de la Tate Modern de Londres en un parque de atracciones, grandes nombres del arte contemporáneo internacional han hecho sus mejores piezas artísticas contando con su relación con los espacios de un museo. Pero además de estas escenografías, los museos son el nuevo escenario para el arte en movimiento, *performances* visuales y escénicas que cuestionan las categorizaciones tradicionales del arte y, de paso, el papel de los museos.

Este es el punto de partida de *Este puede ser el lugar*. *Performar el museo*, la exposición que hasta el 9 de febrero de 2025 se puede visitar en la Sala de Bóvedas del Centro Conde Duque, en Madrid. Procedente del TEA de Tenerife, la muestra ha sido comisariada por Natalia Álvarez Simó y Javier Arozena, y se presenta como una coreografía, una composición de piezas de diversas disciplinas artísticas,





entre ellas el teatro y la danza, no reconocidas hasta hace bien poco por el museo 'tradicional'. "Piezas híbridas por su naturaleza, por el ámbito en la que se ha situado a quien las crea y por estar descontextualizadas, pero con algo siempre en común, el cuerpo y el gesto performativo como materia prima. El cuerpo interviene para transformar la materia, como campo de acción, como obra sometida al gesto", explican los comisarios.

La muestra propone un recorrido a través de 14 obras históricas y piezas de estreno que invita, entre gestos, sonidos y materialidades, a conocer cómo piensan los artistas el cuerpo en movimiento en el cruce de disciplinas de las artes visuales y las escénicas, reflexionando sobre el significado de *performance* o arte en acción y las consecuencias que se derivan de esta categorización, especialmente cuando

ocupan las salas de museos y centros de arte. Para ello se reúnen catorce trabajos de artistas que van desde las filmaciones de piezas de danza, extractos de musicales, *performances*, partituras, notaciones, escenografías, audios, pinturas, dibujos e instalaciones que cuestionan los límites de lo que es un registro de una pieza o una obra de arte.

En las diferentes bóvedas de la sala destacan los diálogos propuestos por los comisarios entre La Ribot y Pina Bausch o Bruce Nauman y William Forsythe, así como la obra instalativa de *El Conde de Torrefiel*, escenografía de una de sus piezas, o la intervención especialmente creada con las medidas de su cuerpo del artista Radouan Mriziga. Igualmente, destacan las partituras visuales de Lucinda Childs, los restos materiales de la *performance* de Heide Bucher, el registro de la

regresión de Manolo Millares, los dibujos y video de Pedro Garhel o los filmes de Ágelica Liddell y Bob Fosse. También se cuenta con obras de artistas asociados a otras áreas, como Isidoro Valcárcel Medina o Les Luthiers.

"El objetivo no es reclamar un espacio de lo escénico dentro del museo, sino el diálogo de una disciplina artística con el resto, de modo que se enriquezca una institución que pretende ser el reflejo de la sociedad y el tiempo en que vivimos. De ahí que el título de la exposición quede como un final abierto: *Este puede ser el lugar*", concluyen los comisarios. —DI condedudemadrid.es

1. *0.3M3*, 2024, de Radouan Mriziga. Con el cuerpo humano y sus movimientos como herramienta de medición, el artista crea patrones geométricos que generan un espacio imaginario que rivaliza con el real.

2. *Conde de Torrefiel*, 2018- 2024, de Tania Beyeler y Pablo Gisbert. La composición de flores y velas que abre la primera escena de la obra teatral *La Plaza* se convierte aquí en una pieza independiente.

Allora & Calzadilla: KLIMA. Azkuna Zentroa, Bilbao

Mirando *al sol*

El tiempo geológico y medioambiental son los protagonistas de *KLIMA*, una muestra que reflexiona sobre la evolución de la vida en la tierra, las fuentes de energía y la injusticia climática.



fotografía, y en la que se trata de manera crítica las intersecciones y confluencias entre el hecho cultural, el histórico y el geopolítico.

A modo de retrospectiva, en la exposición aparecen los temas recurrentes en la trayectoria de estos artistas –el tiempo geológico y la historia de la evolución de la vida en la Tierra, la condición postcolonial, la justicia medioambiental, la deuda climática, la geopolítica y las fuentes de energía– y la naturaleza interdisciplinar y colaborativa de su trabajo. Al mismo tiempo, también se propone una mirada prospectiva al futuro por llegar.

Klima da continuidad a la línea expositiva del museo que evidencia a través del arte la emergencia climática y medioambiental, proponiendo a la sociedad una reflexión crítica de sus actos y un comportamiento más sostenible.

—DI azkunazentroa.eus/es/

Protagonizada por la pareja de artistas visuales Jennifer Allora (1974, Philadelphia,) y Guillermo Calzadilla (1971, La Habana), referentes del arte contemporáneo comprometido y experimental, *Allora & Calzadilla: KLIMA* reúne por primera vez en Bilbao algunas de las piezas más importantes realizadas en la última década por este dúo colaborativo residente en San Juan de Puerto Rico. El concepto de *klima*, que se remonta a la época griega, hace referencia a la orientación de las formas de vida hacia el sol. Cada una de las obras presentadas constituye un clima único y, tomadas en su conjunto, conforman una confluencia cósmica que abarca 4.000 millones de años.

Comisariada por Fernando Pérez, Director del museo, la muestra destaca la creación de una obra experimental a lo largo del tiempo, combinando escultura, video, audio, *performance* y



1. *Entelechy* (2020), escultura realizada en carbón de un pino alcanzado por un rayo. La obra recrea los efectos de la luz solar al atravesar el follaje, en una simulación continua y en tiempo real de la ubicación del sol sobre Bilbao.

2. *Graft* (2021), una instalación con miles de flores fundidas en cloruro de polivinilo reciclado que reproducen las flores del árbol tabebuia como si el viento las hubiera esparcido por el suelo. Se trata de un alegato contra la explotación colonial y el cambio climático.

ACTIU



CABINAS
ACÚSTICAS

DENTRO DEL SONIDO
DEL SILENCIO



Fotos: Sibona Reta

Ángel Borrego Cubero / Office for Strategic Spaces (OSS). La Carboneria, Barcelona

Historias *entrelazadas*

Las historias que durante siglo y medio albergó La Carboneria son el punto de partida de una rehabilitación que parece dar la vuelta a un edificio con una sorprendente fachada en su patio interior.

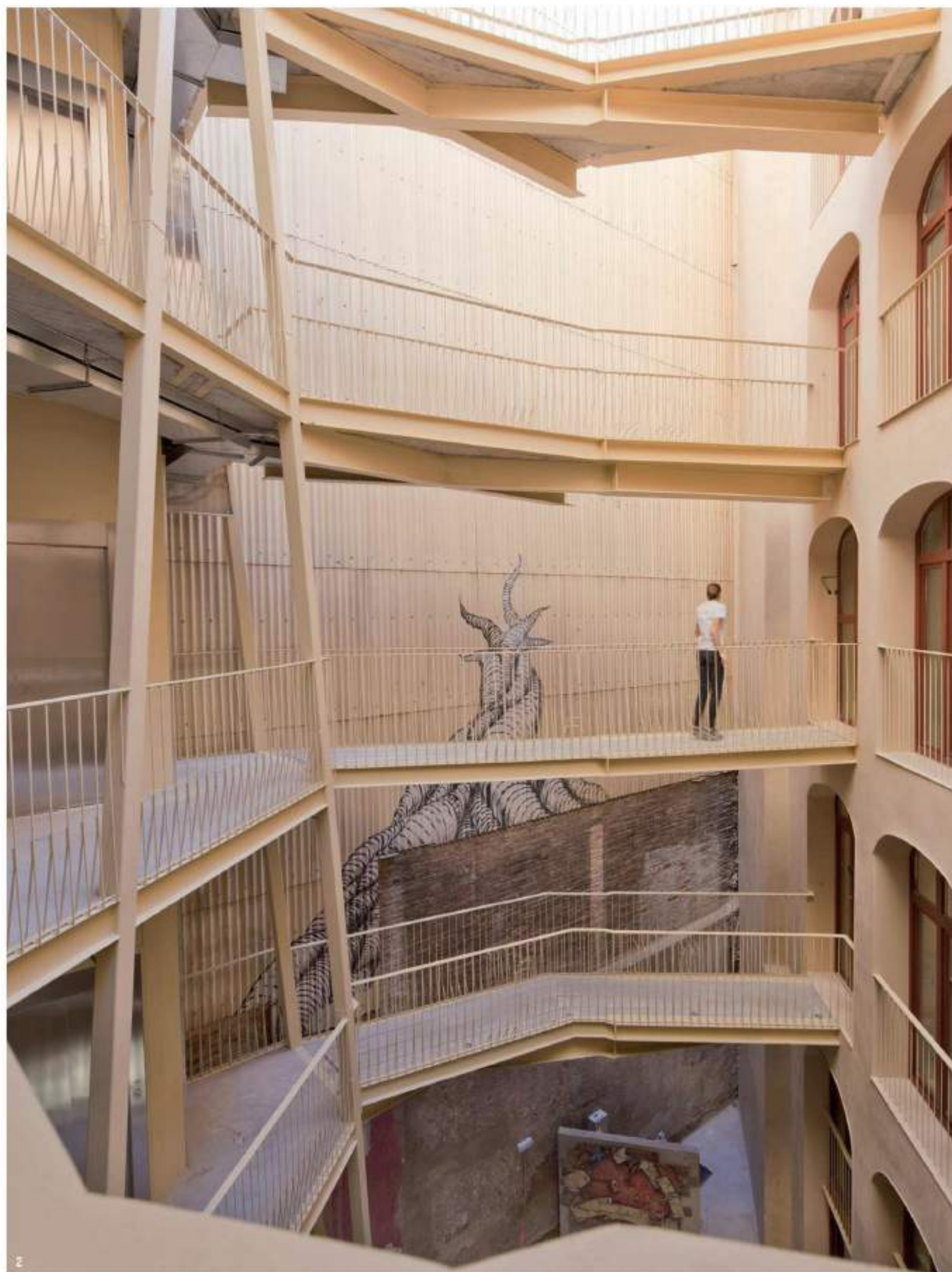
Ángel Borrego Cubero, que desde el año 1999 lidera la oficina de arquitectura, arte y activismo urbano con sede en Madrid, Office for Strategic Spaces (OSS), donde trabaja e investiga sobre temas como la condición urbana contemporánea, las relaciones entre el espacio privado y público, la violencia, la vigilancia y las ficciones en arquitectura, ha dado una nueva vida a La Carboneria, también conocida como la Casa Tarragó.

Un modesto edificio de viviendas de la década de 1860, que entre 2004 y 2008 ganó notoriedad en Barcelona cuando fue ocupado y en su fachada se realizaron dos grandes intervenciones de arte urbano. En 2014 volvió a ser noticia por una evacuación forzada que lo transformó en un icono gráfico y político de la ciudad, y un año después, en 2015, el Ayuntamiento lo declaró patrimonio protegido por ser el edificio más antiguo en pie del Eixample.

“Cuando la nueva propiedad nos propuso rehabilitar La Carboneria, surgieron muchas dudas ante un proyecto potencialmente tan problemático, que no imaginábamos guardaba una sorpresa mucho mayor”, cuenta Borrego Cubero. Y es que el edificio fue construido en un momento de acaloradas discusiones entre Cerdà, que defendía un ensanche racional y socialmente progresista, y el Ayuntamiento de Barcelona, que quería una

1. Originalmente oculta, la fachada del patio se hace visible gracias a unas pasarelas que la integran en la vida cotidiana del edificio.

2. Las pasarelas, el núcleo de comunicación y la nueva medianera metálica generan un espacio comunitario tridimensional.



ampliación urbana de diseño más simbólico, con grandes avenidas y simetrías. Y aunque esta última fracasó, la polémica se trasladó a las zonas donde hubiera sido posible ubicar avenidas al estilo del Antiguo Régimen, como la parcela que ocupaba La Carbonería, y que su promotor original, Narcís Tarragó, decidió construir con fachadas en todas sus orientaciones (que en el caso de la orientada al patio quedó finalmente oculta), por si finalmente se hacía realidad el bulevar.

De todas estas historias entrecruzadas a lo largo de siglo y medio bebe un proyecto de rehabilitación que, para cumplir las condiciones de protección patrimonial, debía devolver la fachada del patio a su estado original. "Existe una riqueza material y energética, incrustada en las historias del lugar, que debemos incorporar a nuestros diseños para que estos sean realmente sostenibles", señala el arquitecto, que en este caso ha optado por trasladar el desaparecido núcleo de

comunicaciones fuera del edificio, saltando por encima del antiguo Camino de Ronda, mediante unas pasarelas que hacen visible esta fachada interior y la integran en la vida cotidiana del edificio. De esta forma, las pasarelas, el núcleo y la nueva medianera metálica generan un espacio comunitario tridimensional, donde un movimiento de personas y efectos simulan la experiencia y visión cambiante del bulevar que nunca llegó a hacerse. Una idea formal y normativamente poco ortodoxa, que los técnicos

3. Sujetas por vigas cruzadas bajo ellas, sin puntales ni tirantes verticales, las pasarelas quebradas otorgan flexibilidad y una apariencia aérea y muy ligera al acceso a cada vivienda.

4. Dos huecos abiertos en el muro central comunican la cocina-comedor con el salón.

5. El uso de materiales originales, transpirables y otros acabados naturales, como la madera de pino a la cera y aceite, reduce el impacto de sustancias volátiles.

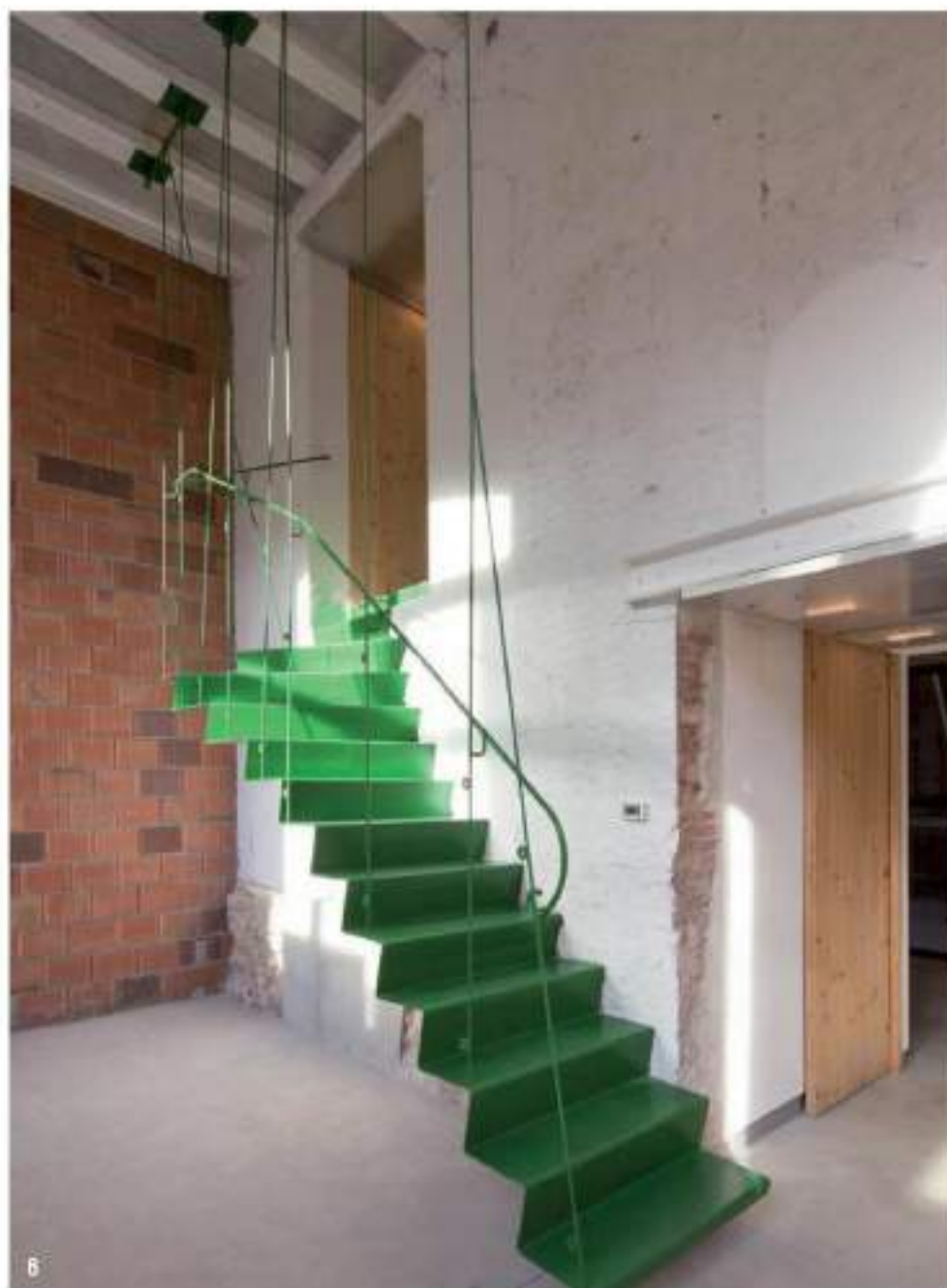




municipales apoyaron porque, aunque las pasarelas modificaban el estado original de la fachada, de no hacerlo ésta hubiese permanecido oculta a la vida cotidiana.

Con la fachada más llamativa en el patio interior y el núcleo de comunicaciones fuera, el edificio parece dado la vuelta. Las pasarelas quebradas se sujetan sin puntales o tirantes, sobre un cruce de vigas en planta bajo ellas, favoreciendo la libertad de trazado en un espacio muy reducido y otorgando una apariencia aérea a los caminos que acceden a cada vivienda. La estructura de la medianera, elevada hasta un 7º piso, permite el paso a su través, en planta baja desde el vestíbulo hasta el ascensor y escalera, y en la última planta para llegar a cubierta; y es además soporte para las jardineras y su riego, la pre-instalación fotovoltaica y una serie de espejos que dirigen la luz del sol a





la parte baja del patio durante los meses de invierno.

La distribución de las viviendas enfatiza el muro central, asociándose los espacios de almacenaje e instalaciones a su trazado para reforzarlo visualmente. El espacio entre él y los ventanales del patio se reserva para la cocina-comedor, comunicada con el salón a través de dos huecos en el muro central, que conectan visualmente el patio interior con la calle y contribuyen al ahorro energético con soluciones pasivas, al favorecer la ventilación cruzada y una iluminación natural que aprovecha todo el recorrido solar. Además, se aísla la cubierta y se eligen carpinterías y vidrios que potencian el confort térmico y acústico, y otorgan al edificio una clasificación energética excelente B, sin la necesidad de añadir aislamiento a las fachadas exteriores (que hubieran restado espacio al interior y creado

otros problemas propios de las soluciones multicapa). Se opta por materiales originales, transpirables y otros acabados naturales, como la madera de pino a la cera y aceite, con poco impacto de sustancias volátiles.

La intervención recupera la diversidad de capas que han definido el carácter del edificio, desde su construcción hasta la actualidad, manteniendo la mayor parte de las preexistencias y la estructura, reforzando forjados, muros y cimentación, y sustituyendo sólo los forjados de cubierta catalana, en mal estado de conservación. Con un diseño que integra volúmenes y materiales con los del antiguo contexto, y todas las instalaciones concentradas en un castillete en una posición similar al original, la cubierta incorpora una jardinería que se plantea como un reflejo de la existente en la colina de Montjuïc, a la que mira la piscina. o-s-s.org —DI



6. La distribución de las viviendas enfatiza el muro central, asociándose espacios de almacenaje e instalaciones a su trazado para reforzarlo visualmente.

7 y 8. El interior conserva vestigios de los años entre 2004 y 2008, en los que el edificio estuvo ocupado.



VENUX

TIMELESS SURFACES

VENUX
Pol. Ind. La Mina, 2,4
12520 Nules, Castellón. Spain
T/+34 964 674 261
www.venuxsurface.es
hello@venuxsurface.es

Colección Première de VENUX
Revestimiento y encimera:
Marquina matt polished
Pavimento: Montblanc gloss polished
3200x1600mm

Duncan Lewis Scape Architecture. EKKO, Burdeos

Reconexión natural

En el ecobarrio Bastide Niel de Burdeos, *EKKO* reinterpreta la relación entre ciudad y naturaleza a través de un jardín envolvente, flotante y compartido, al que abren todas sus viviendas.



Foto: Duncan Lewis

Los principios de W. Mc Donough –pionero del Cradle to Cradle y la economía circular, y que apuesta por una arquitectura que utiliza la naturaleza como modelo y funciona como un árbol que produce oxígeno, fija nitrógeno, aísla carbono, destila agua, fortalece el suelo, usa energía solar, produce alimentos y crea microclimas– son el punto de partida de este proyecto, finalista del Premio Mies UE 2024 y mención especial de los European Collective Housing

Awards. Una obra de Duncan Lewis, para quien "la modernidad rompió un vínculo entre la humanidad y su entorno que es fundamental recuperar a través de una nueva relación entre arquitectura y ciudad que implica una también nueva conexión entre lo construido y lo natural" con la que, frente a la urbanización excesiva de gran parte del territorio, se logra minimizar el impacto de lo construido y responder a las necesidades reales de relación.

Situado en el ecobarrio Bastide Niel de Burdeos, un distrito técnicamente innovador en términos de ahorro de energía, gestión de agua y residuos, y flujo de tráfico, el edificio pretende dar respuesta a las emergencias climáticas, ecológicas y de vivienda actuales. 49 apartamentos con una fachada ajardinada de 90 m que se extiende a lo largo de la calle Hortense (de *hortus*, jardín en latín) y alberga un volumen exterior compartido de más de



6.600 m². Una gran sala colectiva, con árboles flotantes en cada uno de sus cinco niveles, gestionada por los vecinos y que resuelve la alta densidad de la ciudad.

Inspirado en el complejo de invernaderos Estufa Fria de Lisboa, el edificio se envuelve con un enrejado de metal ligero y de diseño irregular, que ayuda a mantener el ecosistema vivo, 'ocultando' generosos balcones que se extienden en busca de luz y crean un corredor natural que protege y ventila todas las viviendas, adaptándose a las diferentes épocas del año.

De Erlus y Moeding y concebido como una reinterpretación contemporánea del paisaje urbano de la ciudad, el revestimiento de exterior logra una perfecta transición entre cubierta y fachada. Las tejas planas blancas del techo reflejan la luz del día y ayudan a reducir el calor acumulado durante el verano, y las fachadas, ventiladas y de tejas de terracota esmaltadas, destacan por un distintivo diseño, en distintos tonos de gris claro, mates y brillantes. —DI duncan-lewis.com



1. Una ligera estructura metálica envuelve el gran volumen ajardinado que se abre a la ciudad.

2. Con árboles en sus cinco niveles, este gran jardín 3D funciona como una gran sala colectiva, de trabajo, alimentación o descanso, para sus habitantes.

3. Los balcones se extienden hacia el jardín, como hojas en busca de luz que definen un límite poroso entre interior y exterior.

4. De las empresas asociadas Moeding y Erlus, las fachadas son todas ventiladas, con un depurado diseño en distintos tonos de gris claro, mates y brillantes, que combinan perfectamente con el tejado, también cerámico y en un luminoso color blanco.

Seanics x Velux. Copenhagen

Habitar el agua

Velux presenta la sala de reuniones flotante Seanics, un proyecto que explora potencial del agua como entorno construido y que ofrece una experiencia única de diseño, paisaje y luz natural.

Que la luz solar tiene un efecto revitalizador en el entorno, que es capaz de transformar cualquier ambiente mejorando el confort y que además incide directamente en la regulación de los ritmos circadianos, impactando positivamente sobre la salud, el estado de ánimo y la vitalidad son poderosas razones para convertirla en protagonista del interiorismo. Velux, empresa líder en soluciones de iluminación natural para el hogar, ha dado un paso más para disfrutar de un espacio habitable más luminoso y saludable con una última generación de ventanas de techo para instalar sobre tejados planos.

Durante la última edición del prestigioso festival 3daysofdesign, celebrado en Copenhagen el pasado junio, pudimos disfrutar de Seanics x Velux, una interesante colaboración entre GoBoat y la firma, donde se presentaban estas nuevas ventanas

dentro de Seanics, un espacio flexible y modular que activa el potencial del agua para crear nuevos entornos recreativos. Habilitado en esta ocasión como sala de reuniones, se ha logrado una experiencia única que combinaba luz natural, diseño de vanguardia y el sereno paisaje de los canales de Copenhagen. Este es un ejemplo de cómo se pueden crear ambientes interiores con un alto nivel de confort y que estimulen el bienestar, la creatividad y la productividad. También deja claro que el diseño es una eficaz herramienta para el cambio positivo y el impacto social.

Este nuevo modelo de Velux, que optimiza la entrada de luz natural hasta en un 52% en comparación con ventanas anteriores, también permite integrar persianas de un modo muy discreto, lo que garantiza el control solar y una protección extra contra el calor. —DI velux.es



1. SEANICS es un espacio flexible y modular presentado por Velux como una sala de reuniones durante el festival 3daysofdesign, en Copenhagen.

2. Fabricado con fibra de vidrio y una con elegante estética, el proyecto incorpora las ventanas para techo plano de Velux que optimizan la entrada de luz natural.

ONDARRETA NEW INI : SUPRA FUMÉ SERIES

PRODUCT DESIGNED BY NOTE (+)

SUPRA RAW FUMÉ

ELBULLI 1846

FERRÁN ADRIÁ

RANGO DE VARIACIÓN Y TRANSPARENCIA POR LA INCIDENCIA DE LA LUZ:

08:05 09:15 11:11 14:30 16:18 18:23 19:30

La colección de mobiliario Supra Fumé, fruto de la colaboración especial entre Ondarreta (Premio Nacional de Diseño 2023) y elBullifoundation responde al reto de expresar los momentos finales de combustión de la madera, resultado y captura de un fuego que ha desaparecido, donde la llama se ha apagado, quedando solo la incandescencia y el calor que transmiten las brasas. www.ondarreta.com

A COLLABORATION BY:

elBulli1846 (+) ondarreta



Fotos: Xisui Hu, Jia Liu, Fany Jengue

XISUI Design. Thin-shell Metal Woven Pavilion, Shanghai

Arquitectura *digital*

Diseñado y fabricado a través de CNC, y 'posado' sobre un gran plano de agua, este pabellón se inspira en los principios estructurales de transmisión de fuerzas de las cáscaras de huevo.

'Flotando' sobre un estanque en Shanghai, el Thin-Shell Metal Woven Pavilion nace como un refugio para la meditación y la paz interior, que ofrece un rincón tranquilo para la contemplación, lejos del bullicio de la vida urbana. Un pabellón moderno, ligero y de gran envergadura, que explora nuevas posibilidades en diseño, ingeniería y fabricación a través del Control Numérico Computarizado (CNC) y un novedoso enfoque en la construcción metálica digital. Su

cáscara de metal segmentada se inspira en la apariencia del tejido biónico de los nidos de pájaros y en los principios estructurales de transmisión de fuerza de las cáscaras de huevo, que el equipo de XISUI ha estudiado en profundidad para construir una cúpula centrípeta con carcasa ultrafina integrada. Un espacio arquitectónico único, que minimiza materiales y mano de obra, protegido del viento y el sol, pero que permite que la luz natural penetre en su interior.

"Normalmente, una luz de 11 x 8 m como esta requeriría una estructura de apoyo", cuentan los arquitectos, que con tan sólo dos capas de segmentos de placa metálica de 2,5 mm de espesor han logrado salvar una luz de 4.400 veces su espesor sin renunciar a la integridad estética. 469 segmentos metálicos diseñados y fabricados digitalmente mediante maquinaria CNC a medida en diferentes tamaños, donde las técnicas tradicionales

1. Digitalmente diseñado y fabricado a medida a partir de 469 segmentos de placa metálica de 2,5 mm, el pabellón salva sin apoyos una luz de 4.400 veces su espesor.

2. El pasaje 'hundido' en el agua que dirige al pabellón enriquece la experiencia sensorial.

3. Teñido de un marrón dorado mate que contrasta con el blanco exterior y con pequeñas aberturas que se hacen eco de la estructura, el interior recrea un juego cambiante de luces y sombras.



de soldadura manual se reemplazan por pernos diseñados digitalmente para garantizar una mayor precisión. Este método mejora la sostenibilidad, al permitir una fácil sustitución de los componentes o la reubicación de toda la estructura en otro lugar (el pabellón fue montado por primera vez en 2020, para uso temporal, y posteriormente reensamblado y reubicado en 2023 de forma permanente).

Para recrear una experiencia inmersiva, los visitantes son guiados hacia el cascarón por un pasaje 'hundido' en el agua, que enriquece la experiencia sensorial e invita a reflexionar sobre la naturaleza. Blanco hacia el exterior para abrazar su reflejo sobre el agua, el interior se tiñe de un característico marrón dorado mate envuelto por las montañas y el mar, donde pequeñas aberturas se hacen eco de la estructura de la cúpula, dibujando un ciclo que cambia con el curso de la luz del sol, y la acústica amplifica los volúmenes normales de conversación y proporciona un entorno propicio para la introspección. —DI xisuidesign.com

Squeeze, Paul Cockledge, Paris Design Week

Compresión y *reflexión*

Con *Squeeze*, una escenografía que combina esculturas tridimensionales y espejos enmarcados, Paul Cockledge provoca un sugerente diálogo entre presente y pasado, lo real y lo reflejado.



El Hôtel de Sully, una mansión ubicada en el distrito de Marais y proyectada por Jean Androuet du Cerceau en el siglo XVII, ha sido el excepcional telón de fondo para la instalación que Paul Cockledge ha inaugurado durante la Paris Design Week. Conocido por su rica historia y su gran arquitectura, el edificio, sede del Centro de Monumentos Nacionales que ha promovido este encargo, ofrece un sorprendente contraste entre su diseño

clásico y las líneas contemporáneas de *Squeeze*, una escenografía que combina espejos enmarcados con esculturas tridimensionales.

El proyecto de Cockledge comienza con unas piezas redondeadas y orgánicas, con superficie reflectante, que infunden una sensación palpable de compresión. Estas formas se reinterpretan en espejos bidimensionales que las transforman en superficies planas y reflectantes,

creando una sensación de movimiento. Los marcos sirven como estructuras que mantienen estas formas en su lugar, como si las comprimieran.

La instalación, que consta de 5 diseños diferentes, cada uno con una edición limitada de 7, ha sido realizada con la colaboración de Deknudt Mirrors, una empresa belga que combina la artesanía tradicional con las tecnologías más recientes para fabricar espejos invisibles para

1 y 2. La planta baja del Hôtel de Sully acoge la instalación *Squeeze*, una escenografía compuesta por cinco diseños de espejos enmarcados que capturan los detalles de la arquitectura y multiplican las perspectivas.





En la entrada, una gran pieza cuadrada da la réplica a la del jardín, mientras el resto enmarca elementos arquitectónicos como la chimenea, las escaleras de piedra, las vigas de madera del techo y las carpinterías, que se proyectan con nuevas y sorprendentes perspectivas.

Mediante la yuxtaposición de espejos bidimensionales con esculturas tridimensionales, *Squeeze* busca provocar un sugerente diálogo entre lo tangible y lo reflejado, lo real y lo sugerido, el pasado que representa el edificio y el presente que encarnan los visitantes de la instalación. —DI malson-objet.com paulcocksedgestudio.com

grandes interiores, y muestra la exploración de Cocksedge sobre la luz, el reflejo y la alquimia de líquidos que hay detrás de su fabricación. "El asombro del primer momento en que los humanos se dieron cuenta de que podían unir estos líquidos para crear un espejo reflectante perfecto debe haber sido extraordinario", dice el diseñador.

El propio Hôtel de Sully y su entorno realzan el tema de la transformación que evoca *Squeeze*, ya que las piezas reflejan no sólo la luz, sino también los intrincados elementos arquitectónicos del edificio mismo. La primera de ellas se encuentra en el centro del jardín y consiste en círculos de espejos ovalados que capturan el cielo y el entorno. Se trata de un elemento interactivo que invita a los espectadores a verse a sí mismos inmersos en la monumentalidad del paisaje parisino. El resto de diseños y las esculturas se disponen en la planta baja del edificio, bien sobre peanas o paredes exentas, estableciendo un interesante recorrido y una sugerente relación con la colorista creación artística de David Tremlett que decora las paredes, multiplicada hasta el infinito.



3. En la entrada, una pieza cuadrada da la réplica a la instalada en el jardín, compuesta por un círculo de espejos ovalados.

4. Una de las sorprendentes esculturas tridimensionales de Paul Cocksedge que da origen a *Squeeze*. En las paredes, la obra artística de David Tremlett.

Se busca:
fachada con
vistas al mar
para relación
duradera.

Valón Premium Fachadas.

Para fachadas
bien protegidas,
durante más tiempo.
Disponible en
centenas de colores.

¿Pintamos?





Fotos: Felipe Ribón para Raí-Studio

The Cauldron. Mathieu Lehanneur, París

Celebración **colectiva**

El pebetero flotante diseñado por Mathieu Lehanneur resume el éxito de los JJOO de París y ejemplifica el papel que el diseño puede desempeñar para unir una sociedad en torno a sus valores.



1. Mathieu Lehanneur delante de *The Cauldron*, el pebetero flotante que ha diseñado para los JJOO de París.

2. El pebetero, que se alzaba cada tarde desde el Jardín de las Tullerías, consta de una estructura de aluminio anodizado suspendida de un globo de helio de 22 metros.

3. El fuego del pebetero no era real, se recreaba mediante juegos de luces y agua nebulizada, que con el movimiento del globo daba la impresión de ser humo.

Si el éxito de la celebración de los JJOO en París tiene un símbolo, si duda es el magnífico *The Cauldron*, el globo-pebetero proyectado por Mathieu Lehanneur. El diseñador, responsable también de la Antorcha, ha creado dos pebeteros para este evento, el llamado de Relevé, una suerte de escultura circular dispuesta sobre una peana que sirvió de soporte al fuego en su camino a París, y el magnífico pebetero flotante, un 'monumento' que se ha convertido en el nuevo icono en la ciudad y que cada tarde se elevaba desde el Jardín de las Tullerías. Pensado inicialmente para ser reciclado después de su retirada hace unas semanas tras los Juegos Paralímpicos, aún se está decidiendo si convertirlo en una atracción permanente.

Construido alrededor de una estructura de aluminio mecanizado y anodizado, *The Cauldron* utiliza técnicas propias de la aeronáutica para lograr la máxima ligereza. El globo, que mide 22 metros de diámetro, está lleno de helio y puede arrastrar casi 5 toneladas, pero ahorrar cada gramo fue crucial para garantizar un vuelo estable y un ascenso suave

hacia el cielo. En su diseño cada elemento y componente técnico tuvo que ser cuidadosamente optimizado para minimizar el peso. Pese al efecto mágico de su vuelo cada noche, que desde el suelo se percibía totalmente real, el anillo de fuego del pebetero no era auténtico, estaba hecho con luces eléctricas y agua nebulizada, que con el movimiento del globo en el aire recreaba humo.

Símbolo del fuego sagrado que procede del Sol, tal como lo pensaron los griegos, la propuesta de Lehanneur cierra de alguna manera el círculo, devolviéndole al sol el fuego que surge de la tierra. "La Antorcha, el Pebetero de Relevé y el Pebetero Olímpico no son objetos separados. Son capítulos de una gran historia. Cada uno encarna el espíritu de los Juegos de París. El pebetero toma la forma de un anillo de fuego suspendido sobre una superficie líquida. Puro y mágico, parece flotar y se refleja en su base metálica. Si la Antorcha es un fuego sagrado que se transmite, el caldero es el objeto en torno al cual nos reunimos y que une nuestras energías", dice el diseñador. —DI mathieulehanneur.fr



Sabine Marcelis. *Panorama*. High Museum of Art de Atlanta, Georgia, EEUU

Una nueva *mirada*

Luz, color y perspectiva se reúnen en *Panorama*, la instalación que Sabine Marcelis ha creado para el proyecto con el que el High Museum of Art de Atlanta busca activar sus espacios al aire libre.

Este verano, el High Museum of Art de Atlanta, en Georgia (EEUU), ha presentado *Panorama*, la instalación interactiva de la diseñadora holandesa Sabine Marcelis que forma parte del proyecto iniciado por el museo en 2014 para activar la Plaza Carroll Slater Sifly del Woodruff Arts Center, un centro de artes visuales y escénicas que, además del High, alberga el Alliance Theatre y la Atlanta Symphony Orchestra. Una obra escultórica inmersiva que puede visitarse hasta el 1 de diciembre, diseñada a medida para el lugar y que explora cómo la interacción con el arte y el diseño puede extenderse más allá de las paredes del propio museo, diseñado en 1983 por Richard Meier y ampliado por Renzo Piano en 2005.

Para la novena edición de esta interesante propuesta del High Museum of Art, con el apoyo de la Fundación Lettie Pate Evans, Marcelis ha creado un caleidoscopio que juega con el color, la luz, los reflejos y la perspectiva. Cuatro pilares de vidrio que giran, reflejando el paisaje y el entorno urbano, y que a medida que se mueven actúan como imanes que atraen la luz y el color hacia un espacio normalmente desaturado y que ahora transmite un gran impacto



visual. De esta forma, al situarse entre los pilares, los visitantes pueden disfrutar de una experiencia completamente nueva de la plaza, a través de una instalación que refleja literal y metafóricamente el sol, transformando las percepciones e impregnando el lugar de una nueva calidez.

En *Panorama* Marcelis ha vuelto a hacer gala de su

extraordinaria sensibilidad en el tratamiento del color y de su investigación sobre la materialidad, que explora a través de formas puras que resaltan las propiedades de los materiales y de elementos como la luz y el vidrio. Con ellos crea diseños sensoriales en los que la experiencia se convierte en función y en el caso del proyecto del

museo, en movimiento, sumergiéndose al visitante en una nueva dimensión. Un trabajo que refleja su continua innovación y destreza en la manipulación de materiales, y fusiona su conocimiento y experiencia en diseño espacial con el proyecto del High Museum of Art de activar el exterior mediante instalaciones interactivas. "Estamos orgullosos de ser la primera institución estadounidense en encargar una instalación a una artista tan innovadora y respetada como Sabine Marcelis y de que nuestros visitantes puedan disfrutarla durante estos meses", señala el director del High Museum of Art, Rand Suffolk, para quien es fundamental cómo la obra envuelve al visitante en una experiencia creativa incluso antes de su entrada al museo.

"Con *Panorama*, Marcelis invita a dejar de lado las ideas preconcebidas y abrazar nuevas experiencias, a través de una instalación de vidrio reflectante y sensible a su entorno, que cuestiona la validez de las primeras impresiones", añade la comisaria de artes decorativas y diseño, Monica Obniski. Una invitación a plantearnos qué pasa cuando



1. La instalación de Sabine Marcelis forma parte de una iniciativa que arrancó en 2014 y que explora cómo la interacción con el arte y el diseño puede extenderse más allá de las paredes del propio museo.

2. Los planos espejados que envuelven la obra crean in-especados reflejos, transformando las percepciones y logrando que los visitantes experimenten el espacio de una forma completamente nueva.

3. Los cuatro pilares de vidrio que dan forma a la instalación giran reflejando el paisaje y el entorno urbano de la plaza, llenando de luz y color un espacio normalmente desaturado.



vemos las cosas de forma diferente o si podemos inundar de una nueva claridad nuestras vidas e ideas. Se trata también un elemento de dinamización urbana, que muestra el potencial creativo que son capaces de albergar nuestras calles, que además permiten la divulgación y democratización de la escultura.

La instalación de Marcelis se suma a la lista de proyectos anteriores, firmados por autores como los mexicanos Héctor Esrawe e Ignacio Cadena, el español Jaime Hayon, el japonés Yuri Suzuki, los neoyorquinos SO - IL y Bryony Roberts Studio o la artista estadounidense Tanya Aguiñiga. Obras todas ellas únicas, en las que el High Museum of Art ha trabajado junto a organizaciones artísticas locales y socios del Woodruff Arts Center para ofrecer a sus ya más de 960.000 visitantes un programa de instalaciones al aire libre. —DI high.org

Tapio Wirkkala. *Form*. EMMA, Espoo

Del material *a la forma*

Maestro del diseño finlandés, Tapio Wirkkala fue un visionario y un virtuoso investigador de nuevas formas y materiales. La exposición *Form*, en el EMMA de Espoo, destaca el carácter escultórico de sus proyectos.

Por Dario Gagliardini





La figura de Tapio Wirkkala, diseñador finlandés fallecido en 1985, ha sufrido un cierto olvido en los años posteriores a su muerte, a excepción de la exposición celebrada 2004 en la Arquería de Nuevos Ministerios, en Madrid, comisariada por Soledad del Pino y con la colaboración de Kiani Wamsteker, que adaptaron la muestra original, ideada por Juhani Pallasmaa y Teemu Taskinen. Para recuperar la trascendencia del trabajo de este maestro del diseño finlandés -que además de un creador de una amplitud excepcional, con una obra que abarcaba una numerosa variedad de objetos, fue uno de los primeros artistas finlandeses en hacer esculturas completamente abstractas-, el mismo arquitecto Juhani Pallasmaa, antiguo colaborador, amigo y experto en Wirkkala, comisaria la exposición *Form*, en el Museo de Arte Moderno de Espoo, en Finlandia. Gestionada por Henna Paunu y Pernilla Wiik y coproducida junto a la fundación Tapio Wirkkala Rut Bryk, la muestra se exhibe hasta el 6 de octubre en la galería de exposiciones temporales del EMMA, pero el museo acoge de forma permanente toda la obra del diseñador. *Form* se centra principalmente en las esculturas y en el carácter escultórico de sus proyectos, que abren diversas perspectivas sobre la escala, el material y la función del objeto, incidiendo en la exploración continua de la forma y del sentido del movimiento.

Tapio Wirkkala nació en Hanko el 2 de junio de 1915, al igual que sus

hermanos Helena y Tauno. Wirkkala se apasiona por las artes gracias a su padre, Ilmari, arquitecto de cementerios, y a su madre, Selma, talladora de madera. Estudió en la Escuela Central de Artes y Oficios de Helsinki, donde se especializó en diseño industrial y gráfico. A finales de los años 40 se casó con Rut Bryk, una ceramista de origen sueco considerada la reformadora del arte cerámico finlandés moderno, que fue la gran influencia y colaboradora del diseñador. Wirkkala trabajó para varias empresas de publicidad hasta 1946, año en el que ganó un concurso para Iittala, la icónica firma finlandesa de objetos de vidrio. El concurso consistía en la creación de motivos decorativos para vidrio y el joven diseñador ganó con *Window*, incorporándose al departamento de diseño de la marca e iniciando así una larga y prolífica colaboración.

Artesanía e innovación

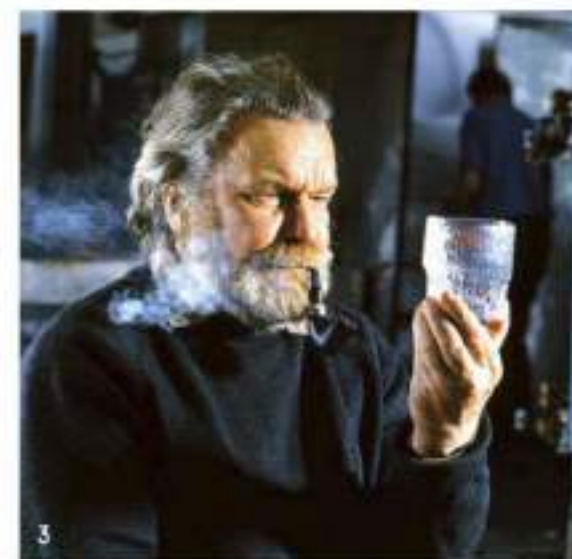
Su trayectoria profesional no resultó fácil al principio. Su primera creación de éxito fue la serie *Kantarelli* (1946), inspirada en las setas del bosque finlandés, y requirió su inmersión en el proceso de producción para plasmar los efectos y líneas en jarrones, platos y cuencos de vidrio. Diseñó los moldes, aprendió a moler el vidrio con diamantes y a soplar para poder acompañar a los artesanos durante la realización del objeto. La serie tuvo una excelente respuesta y se estuvo

1 y 2. *Form* reúne esculturas de madera contrachapada de gran escala, raramente vistas, dispuestas en diálogo con las piezas de diseño y objetos realizados por el diseñador.

3. Tapio Wirkkala (1915-1985), diseñador, escultor y artista finlandés, con uno de sus diseños para Iittala.

produciendo hasta 1960. Su trabajo estuvo fuertemente influenciado por las tradiciones artesanales locales y a menudo experimentó con nuevas técnicas y materiales. Nuevas técnicas aprendidas a veces de sus colaboraciones, como cuando a mediados de los años 60 comenzó a diseñar objetos de vidrio para la histórica empresa italiana Venini, líder en el sector del vidrio artístico. En el horno de Venini creó las botellas *Bolle* para la colección de su debut en la Bienal de Venecia de 1966, donde se pudieron apreciar los resultados de su trabajo.

Fortalecido por la experiencia en el mundo del vidrio nórdico en la fábrica de Iittala, Wirkkala combinó su cultura con la artesanía típica de Murano, que le fascinaba y que le ofrecía nuevas posibilidades expresivas: se familiarizó con la técnica de la filigrana y con el 'descubrimiento' del color, recurrió a la técnica del *incalmo* para la realización de objetos policromados en vidrio transparente, colocando diferentes colores, principalmente con tonos fríos, pero también con notas vivas. Rosa Barovier Mentasti, estudiosa y autora de numerosos libros sobre el vidrio, perfila la figura de Wirkkala: "Un finlandés fascinado por Venecia que recupera innovadoras técnicas como el *incalmo*, el injerto de dos tipos de color en las famosas



Burbujas, una antigua técnica, pero redescubierta, renovada y revalorizada. Quizás faltaba un extranjero que también volviera a dar impulso a un arte antiguo”.

Tapio Wirkkala recibió importantes encargos. Uno de los más relevantes fue un trabajo en la fábrica de porcelana alemana Rosenthal, una colaboración que duró unos treinta años y cuyo resultado más reconocido es el jarrón *Paper Bag* (1977), que sigue siendo uno de los más vendidos de Rosenthal. Tapio Wirkkala también es admirado por su uso innovador de la madera en el diseño de muebles: entre ellos, la mesa *X-Frame*, una verdadera obra maestra en madera, creada en 1958 y producida por Artek.

Escultura en madera

Tapio Wirkkala también fue escultor. Su carrera comenzó en los años 30, pero abandonó la escultura tradicional en los años de la posguerra y a principios de los años 50, cuando comenzó a desarrollar una nueva técnica con madera contrachapada. Como resultado,

creó esculturas que combinaban forma y movimiento sobre una superficie ligera de este material. Las obras, que representaban una abstracción excepcional, dieron una nueva dirección al arte de la escultura finlandesa, dejando una huella duradera en el diseño escandinavo que le ha llevado a ser considerado uno de los creadores más importantes de la posguerra, con presencia en las colecciones de muchos museos internacionales.

Arte aplicado

No es inusual que los artistas diseñen y que los diseñadores o arquitectos creen arte. En Finlandia, el movimiento de artes y oficios promovió fuertemente la unidad entre el arte y el ‘arte aplicado’. Hvitträsk, la residencia comunal y taller de los arquitectos Geselius, Lindgren y Saarinen, es probablemente la manifestación más conocida de esta tendencia típicamente ‘romántica nacional’. Louis Sparre, que triunfó tanto como pintor como diseñador, se movió sin esfuerzo entre estas posiciones en las primeras escenas artísticas y de diseño de Finlandia. Tapio Wirkkala heredó y expresó esos aspectos del romanticismo nacional en sus primeros años, como joven que aspiraba a llegar a ser artista. El camino emprendido por este artista-diseñador-artesano es realmente ejemplar por su gran amor hacia su oficio y por un deseo, nunca satisfecho, de nuevas formas. —DG



4. Plato Lehti, 1951, en madera de abedul laminado.

5. Art-objects 3587 y 3589 en vidrio torneado y soplado, para Iittala, 1965.

6. Escultura *Shell*, en madera contrachapada, datada en los años 60.

7. La serie *Bolle* de Tapio Wirkkala para Venini, realizada con la técnica del incalmo, 1968.

8. Escultura de madera de contrachapada *Sin nombre*. Finales de los años 50, expuesta en la muestra *Form*.





Luis Asín. MINIM. Open House Madrid

Madrid *inédito*

Open House Madrid celebra su 10º aniversario con la muestra *Madrid moderno, por Luis Asín*, un recorrido fotográfico inédito por edificios icónicos que han sido protagonistas de la historia del festival.

Los edificios del s. XX más emblemáticos de la capital, que ya forman parte de la esencia de la ciudad y que están asimilados a ella, todavía pueden sorprender: sucede cuando se ponen bajo la mirada de un gran fotógrafo de arquitectura que, con una sugerente y personal perspectiva, retrata de forma inédita estas construcciones. La exposición *Madrid moderno, por Luis Asín*, redescubre la mejor arquitectura de la ciudad desde la particular mirada de uno de sus fotógrafos más reconocidos, que ha retratado cada uno de edificios para esta ocasión.

Comisariada por los arquitectos Inmaculada Maluenda y Enrique Encabo, la exposición, que se puede visitar en el showroom de MINIM hasta el 26 de octubre, inaugura la décima edición de Open House Madrid homenajeando su historia a través de los edificios del siglo XX más icónicos que han formado parte del certamen en algún momento de estos diez años de existencia. Los proyectos de Francisco Javier Sáenz

de Oiza, Fernando Higueras, Rafael de La-Hoz, Miguel Fisac, Antonio Palacios, José María García de Paredes, Luis Martínez-Feduchi, Luis Gutiérrez Soto, Corrales y Molezún, y Arniches y Domínguez se muestran de una forma totalmente distinta bajo la cámara de Asín, que emplea ángulos insólitos y perspectivas únicas para revelar detalles que en ocasiones podrían pasar desapercibidos.

El célebre fotógrafo de arquitectura, antiguo colaborador de *Diseño Interior* y reconocido con numerosos premios, nos descubre en esta exposición miradas inéditas sobre edificios como Torres Blancas, el Hipódromo de la Zarzuela, el Instituto del Patrimonio Cultural de España, el Edificio Castelar, el Pabellón de los Hexágonos, el Centro de Estudios Hidrográficos, el Palacio de Cibeles, el Auditorio Nacional y los Cines Callao. "Con esta exposición he tenido la oportunidad de fotografiar arquitectura como a mí me gusta, con total libertad, como un paseante, sin trípodes



1 y 4. Interiores del edificio Torres Blancas, proyectado por Francisco Javier Sáenz de Oiza en el año 1969.

2. Edificio Castellar, del arquitecto Rafael de La-Hoz, diseñado en 1983.

3. Hipódromo de la Zarzuela, obra de los arquitectos Carlos Arniches, Martín Domínguez y el ingeniero Eduardo Torroja, 1941.



ni el constreñimiento de cumplir con un objetivo para un reportaje. Preparando esta muestra he vuelto a mis orígenes como fotógrafo", declara. "También he recuperado el acto de pasear, un hábito que comencé recorriendo barrios como Chamberí, donde hay muchos edificios de Fisac, o Argüelles, donde están las primeras viviendas de Oiza. Con la diferencia de que esta vez he tenido el privilegio de fotografiar edificios por dentro y sin gente alrededor, enfrentándome a solas con las arquitecturas más excepcionales de Madrid", concluye el fotógrafo.

La exposición celebra la décima edición de Open House Madrid, un festival que convierte a la arquitectura y a la ciudad en protagonistas durante el último fin de semana de septiembre, abriendo las puertas a los ciudadanos de más de un centenar de espacios icónicos, inaccesibles o recién inaugurados, incluyendo además actividades y eventos en torno a la arquitectura. —Dlminim.es openhousemadrid.org

Care. Emiliana Design Studio, Vergés

Diseñar para *cuidar*

Care nace en respuesta a la necesidad de lograr espacios más humanos, inclusivos y respetuosos con la diversidad funcional, y a la vez adaptados a la sensibilidad de la arquitectura contemporánea.



Coherente con una trayectoria de diseño centrada en el bienestar de las personas, Ana Mir y Emili Padrón, Emiliana Design Studio, han presentado un nuevo proyecto que, por necesario, comprometido y relevante, ha despertado un gran interés. Se trata de *Care*, una colección de mobiliario producida por Vergés, que nace de la necesidad de entender y acoger la diversidad funcional de las personas, favoreciendo una vida más segura y autónoma. Sensibles por su profesión para "detectar aquellas cosas que se puedan mejorar", en los últimos años los diseñadores han estado en contacto con hospitales y residencias donde se fijaron en las carencias de estos entornos destinados a la atención y cuidado de las personas. Paralelamente, un encuentro providencial con Paulina Ballbè, por entonces directora del Postgrado en Gestión y Dinamización de Proyectos de Envejecimiento Activo, que impartía la Universidad Pompeu Fabra, avivó del interés de la pareja por el tema y el propio Emili Padrón se matriculó en el curso "que tenía una mirada muy amplia y positiva, hablaba de cómo optimizar oportunidades de salud, participación, seguridad, bienestar".

La colección *Care* surge del proyecto de investigación al final del postgrado, "que nos confirmó que en el mercado nacional la oferta de mobiliario adaptado a las necesidades de las personas con diversidad funcional es realmente muy pobre. En algunos casos pueden satisfacer aspectos prácticos, pero en general nos encontramos con mobiliario 'triste', anticuado, muy poco atractivo, sobredimensionado, incluso podríamos decir que en cierta manera estigmatiza a los usuarios", nos explican. "Muchos arquitectos e interioristas nos han comentado que les cuesta prescribir mobiliario para espacios como residencias, centros cívicos, bibliotecas,



hoteles... que cumpla los requisitos de confort y accesibilidad, y que a la vez se adapte a la sensibilidad de la arquitectura contemporánea. Algunos se resisten a prescribir según qué muebles porque no encajan con su interiorismo y a veces terminan instalando sillas o butacas que, aunque puedan ser estéticamente afines al proyecto, no cumplen con la accesibilidad, no ayudan a sentarse o levantarse fácilmente, no transpiran, no son fáciles de limpiar, etc...”

A todas estas necesidades buscan dar respuesta los muebles *Care*, una colección que pone el acento en aspectos como la ergonomía, la accesibilidad, el confort y el mantenimiento, desde el diseño y el bienestar estético, porque además de cumplir con su función, formalmente las piezas se han cuidado hasta el último detalle. Durante el proceso creativo, Emiliana Design Studio desarrolló un intenso trabajo de investigación. “Hablamos con el personal de los centros, también con los usuarios/as, y de ese análisis detectamos necesidades y oportunidades de mejora. Hemos priorizado las cuestiones funcionales –la altura óptima del asiento para facilitar sentarse y levantarse, cojines para una sentada confortable, apoyos lumbares y cervicales,

1. *Mediterránea* es una butaca confortable, robusta y estable, de perfiles redondeados. En dos alturas y versión de dos plazas con otomán a juego.

2. *Bahía*, actualización contemporánea del tradicional sillón orejero, caracterizada por las formas curvas y un respaldo envolvente en madera curvada. En dos alturas de respaldo y también con otomán.

3. En dos opciones, rectangular o redonda, las patas centrales de las mesas *Muga* facilitan la accesibilidad de todo tipo de sillas y butacas, y la maniobrabilidad de sillas de ruedas.





apoya-brazos para facilitar el agarre, cantos redondeados para evitar heridas y un *sanitary gap*, una ranura entre el asiento y el respaldo que favorece la transpiración y evita la acumulación de suciedad y bacterias-, pero a la vez teníamos muy claro que debíamos diseñar un mobiliario atemporal que aportara bienestar estético, con acabados y materiales cuidados".

La empresa Vergés ha sido el aliado perfecto e imprescindible para este proyecto. Su experiencia como fabricante desde hace más de 50 años ha sido decisiva para poner en el mercado una colección compuesta por butacas, sillones, sillas, mesas altas y auxiliares, robusta y cómoda, que permite a las personas con diversidad funcional vivir de la manera más segura y autónoma posible. "Tenemos muy claro que todas las personas somos diferentes, tenemos diversas habilidades y capacidades, debemos abrazar la diversidad y diseñar con esta visión inclusiva. Por eso, cualquier persona, de cualquier edad y condición física, puede hacer uso de Care y encontrarlo confortable", concluyen. —DI verges.design emillanadesign.com



4. Butaca *Albufera*, en madera maciza y contrachapado. La versión de respaldo alto cuenta con un cojín cervical. Opción de asiento desenfundable.

5. Mesa auxiliar *Selva*. El ingenioso diseño de las patas permite sujetar bastones y muletas.

6. Mesa *Muga* en versión rectangular y sillas *Delta*. La ajustada altura permite levantarse con facilidad.



LA SOLUCIÓN DE **FACHADA SATE**



Disfruta del **confort térmico**
con las soluciones del **equipo Saint-Gobain**

**(RE)imaginamos la
Construcción Sostenible**

Weber.es

#MakingTheWorldABetterHome

SILESTONE BY COSENTINO

Le Chic *Bohème*

La sofisticación parisina y el espíritu bohemio se fusionan en la nueva colección de Silestone®XM de Cosentino, *Le Chic Bohème*. Una apuesta por la belleza de los patrones veteados, materializada el año pasado en *Le Chic* y que ahora vuelve a mostrar la alta estética y la sofisticación de esta superficie mineral híbrida baja en sílice. Las cuatro nuevas estructuras de color –*Jardin Emerald*, *Rivière Rose*, *Château Brown* y *Blanc Élysée*– se expanden desde tonos suaves y delicados hasta otros más atrevidos y disruptivos, con vetas expresivas y destellos brillantes que generan una profundidad y un refinamiento incomparables. Innovadora y sostenible, *Le Chic Bohème* consolida la evolución tecnológica alcanzada con *Le Chic* a la hora de fabricar este tipo de superficies, permitiendo integrar el diseño veteado en toda su superficie y espesor, y que éste sea visible con total continuidad, incluso en bordes, cortes curvos o troquelados. Además, utiliza la tecnología *Hybriq+®* de Cosentino (con un 99% de agua reutilizada y el 100% de energía eléctrica de origen renovable) y en su composición incorpora un mínimo de un 20% de materias primas recicladas y menos de un 10% de sílice cristalina. cosentino.com/es/silestone



ROLLING SKY, LINEA LIGHT GROUP

Globo *de luz*

La empresa de iluminación Linea Light Group, que desde un enfoque *Think Global, Act Local* combina un know-how de vanguardia y un diseño *made in Italy*, ha presentado sus novedades outdoor. Entre ellas, destacamos *Rolling Sky*, una elegante lámpara decorativa de emisión única, en versión esférica o de ánfora. Con un cuerpo de aluminio acabado en negro y marrón, y un difusor de PMMA, cuenta con una fuente de luz LED de color blanco cálido, con distribución de luz difusa. Disponible en tres tamaños, tiene una clase de aislamiento I y puede ser instalada en el suelo. linealight.com

MORTEX X BEAL

Infinitas *posibilidades*

Técnica y creatividad se dan cita en el mortero *MORTEX®* de la empresa belga Beal. Un revestimiento mineral continuo técnico y decorativo, milimétrico (de 1 mm a 3 mm de espesor), totalmente impermeable en la masa, de gran adherencia, flexible y resistente, que permite renovar el baño sin la necesidad de realizar obras. Disponible en una paleta de 96 tonos únicos y acabados ilimitados, que incluyen desde superficies lisas y homogéneas a otras texturizadas, puede adoptar cualquier forma y adaptarse a distintas superficies gracias a su carácter continuo y sin juntas. Perfecto para interior y exterior, su composición, con el 95% de sus ingredientes de origen natural, lo convierte en una opción muy ecológica. beal.be/es



SIMON

Siempre *conectado*

Simon da respuesta a la cada vez mayor demanda de una carga práctica y rápida, que asegure la conectividad y la eficiencia, con nuevas soluciones equipadas con la más avanzada tecnología y que se integran en cualquier entorno. Propuestas como el cargador USB A+C Power Delivery, que permite cargar varios dispositivos de forma simultánea; la base de enchufe con cargador USB C; el cargador USB C Individual Power Delivery, con un diseño integrado con marcos de estética mínima; o la base de enchufe con cargador USB doble. Todas, también disponibles en formato kit preconfigurado con las funciones de Simon 100. simonelectric.com



Foto: Paloma Pacheco

KALI COCINAS RÍO

Aires *de verano*

Cocinas Río presenta *Kali*, inspirada en el verano y con un diseño armonioso y vanguardista, que incluye innovadoras tecnologías. Una cocina abierta y que facilita la interacción y el movimiento, donde la isla central funciona como área de trabajo y punto de encuentro social. Pensada para facilitar el uso diario y la funcionalidad, combina un laminado estratificado de madera y un DM lacado mate con una encimera Paraná de Cupa Stone, resistente y de fácil mantenimiento, donde un perfil vierteaguas en forma de isla añade lujo y sofisticación. El marco dorado de las vitrinas realza los objetos expuestos en ellas y la iluminación combina distintos niveles para lograr una atmósfera única. Los electrodomésticos son de Miele y los accesorios, de Oggi. cocinasrio.com



1. *Wanders Rocker* reinterpreta el clásico balancín. Colabora Love Guru.

2. *Trona Wanders*, también junto a Love Guru.

3. *Hauschwein*, un icónico juguete y un práctico cerdito de almacenamiento.

CYBEX X MARCEL WANDERS

Baby *chic*



La marca alemana Cybex, especializada en productos para bebés, tiene como perfil de clientes las familias urbanas y modernas. Por ese motivo ha presentado en Maison&Objet una colaboración muy especial con uno de los diseñadores más conocidos del panorama internacional, Marcel Wanders. El holandés firma la *Parents Collection* de Cybex, una línea de muebles y accesorios, sofisticada pero también divertida, que además de satisfacer el interés de los padres por el diseño, acompaña la llegada del recién nacido con un entorno de creatividad e imaginación. Con el objetivo de "¡Devolver la diversión a la funcionalidad!" y con la icónica *Monster Chair* de Wanders como inspiración, la colección se materializa a través de cuatro monstruos que dan vida a tumbonas y tronas, y representan el eslogan "Vive tu sueño más fabuloso". cybex-online.com

El lugar de la *mediación*

La arquitectura redefine la fusión con el territorio a través de la disposición de nuevos recursos arquitectónicos que permiten una relación más activa entre las personas y su entorno.

Por Miguel Barahona



Tal vez el primer problema de la arquitectura sea el del límite. Su primera acción, señalar, de alguna forma, una parte del territorio como algo propio, como algo separado de lo que le rodea. Para ello necesitará establecer alguna distinción entre natural y construido, extraño y doméstico, común y personal. Entre exterior e interior. La arquitectura, antes que organizar una serie de funciones, debe cuestionar cuál es la naturaleza de su propio contorno. Una frontera que no es sólo una línea más o menos definida, sino

un dispositivo para la transición material, ambiental, pero sobre todo cultural, entre "lo cercano y el afuera". Es la operación arquitectónica necesaria para la creación de un lugar: una entidad, siguiendo con Marc Augé, con aspiraciones "identificadoras, relacionales e históricas".

Una de las grandes apuestas de la modernidad fue la desaparición de ese límite, la continuidad total entre exterior e interior, que quedaban separados por una línea que en realidad no quería existir. Esa línea idealmente imaginaria

no podía evitar la aparición de una diferencia sensorial y atmosférica creciente, según las posibilidades técnicas que permitían el acondicionamiento cada vez más total de las condiciones internas. La consecuencia, en lugar de la fusión de lo construido con su entorno, es la disociación entre lo visual y lo sensorial, un distanciamiento selectivo resultado de una experiencia basada en lo óptico y lo icónico que lleva a una identificación sólo aparente y a un conocimiento parcial de lo circundante.

1 y 2. El proyecto refocena y amplía una vivienda existente para alojar a 14 personas de 4 familias. El diseño sigue la topografía y alarga la planta de norte a sur para maximizar el contacto con el bosque.





PLACES IN KARUIZAWA

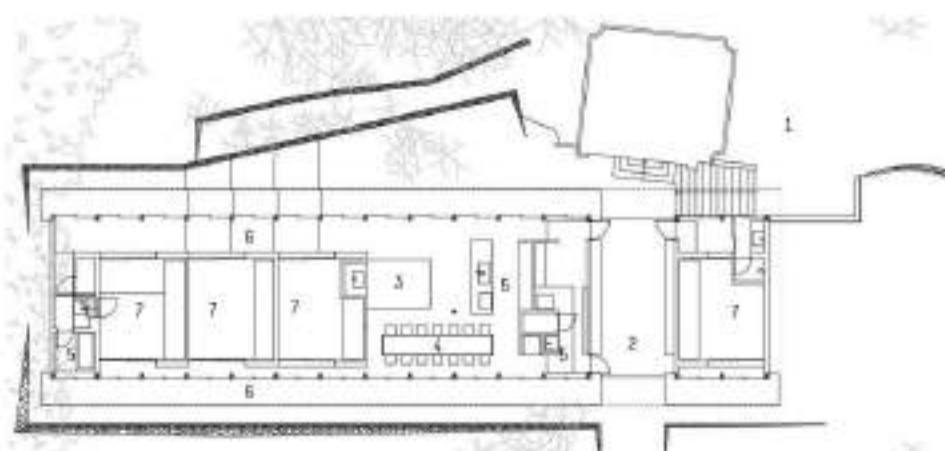
Autor	Localización
Takashi Endo	Karuzawa, Nagano
Ingeniería estructural	Realización
Gceph Studio	2022
Superficie	Fotografía
194 m ²	Yasuhiro Nakayama



Un lugar de retiro para catorce personas pertenecientes a cuatro familias. Un refugio para contemplar la naturaleza y donde vivir durante unos días de forma diferente. Las cuatro familias coinciden una semana en verano para disfrutar juntas del sitio, una zona boscosa en el centro de Japón. El edificio se desarrolla longitudinalmente, lo que permite que todas las dependencias interiores tengan una relación directa con el bosque circundante a través de un espacio intersticial que puede abrirse o cerrarse tanto hacia el exterior como al interior. La cubierta mantiene la horizontalidad, mientras que el suelo se adapta a la pendiente del terreno. El espacio intermedio responde tanto a las necesidades climáticas en una zona de inviernos duros y veranos húmedos como a las de intimidad de cada familia. Un gran salón alberga la cocina, el comedor y una chimenea que además calienta el espacio intermedio. Cada familia posee un espacio propio sin más divisiones internas. El proyecto plantea una forma diferente de habitar en común, basada en la temporalidad de la experiencia y la identificación con la naturaleza.

Esta identificación visual entre exterior e interior es hoy un principio cuestionado. No sólo porque los requerimientos energéticos hayan establecido nuevos paradigmas de eficiencia, sino porque la búsqueda de una nueva experiencia sensorial y material necesita de nuevas formas de relación con el contexto. El límite no puede ser ya una línea, ni siquiera la de un muro grueso, sino un sistema complejo y cambiante. Una sucesión espacial que establece una serie de filtros intermedios de características alterables capaces de modificar la naturaleza de esa relación y, por tanto, la naturaleza del espacio delimitado. La arquitectura se configura como un mediador entre los diferentes estados de funcionamiento. Mediador con el territorio circundante y entre las personas que lo habitan. Su límite necesita entonces de un cierto espesor porque es variable, transformable, poroso, habitable. Una operación que matiza los estímulos provenientes del exterior, desarrolla las líneas de fuerzas que salen del interior y establece diferentes gradientes antes que divisiones violentas. Una piel profunda, incluso cuando se desmaterializa, porque asume ella misma las características de un lugar. Un lugar para el cambio, la transición, la relación y la experiencia.

Los espacios se convierten en ámbitos ambiguos de usos muchas veces indefinidos, cuyos límites aparentemente



Planta baja

- | | |
|--------------------|---------------|
| 1. Parking | 4. Comedor |
| 2. Hall de entrada | 5. Cocina |
| 3. Salón | 6. Veranda |
| | 7. Dormitorio |



desdibujados sin embargo son capaces de producir lugares significativos, verdaderos refugios para el reconocimiento personal, comunitario y social. Una indefinición que huye de lo genérico y se dirige a la intensificación de la experiencia, tanto la particular como en su vinculación con lo circundante. No reniega, en fin, de la fusión con el entorno que la modernidad proponía, sino que la redefine a través de la disposición de nuevos recursos arquitectónicos capaces de establecer nuevas relaciones. Se busca una forma de identificación superior, que ya no es pasiva, meramente receptiva, o visual, sino activa, ya que necesita de la intervención del habitante, e integral, ya que aborda la dimensión total de la consciencia de las personas y alcanza un conocimiento más real y completo del territorio en que se encuentran inmersos.—MB

3. En el centro de la planta un gran salón alberga la cocina, el comedor y una chimenea que calienta el espacio intermedio.

4. y 5. Todas las estancias tienen relación directa con el bosque a través de un espacio intersticial que se puede abrir o cerrarse.

6. Cada familia dispone de un espacio propio sin divisiones internas.

Villa Adhara, Cel-Ras Arquitectura

Una casa con *luz propia*

La piedra y el sol dialogan en esta vivienda de fuerte identidad mediterránea en la que las soluciones de Porcelanosa Grupo se combinan para crear espacios serenos y armoniosos.



Diseño Interior para Porcelanosa Grupo

La armonía y serenidad de la naturaleza que caracterizan las últimas novedades de Porcelanosa Grupo son también protagonistas de este proyecto, una villa unifamiliar de 350 m² proyectada por Cel-Ras Arquitectura en la costa de Valencia. Es un diseño que saca todo el partido a dos elementos esenciales, los materiales naturales y la luz, con los que da forma a unos espacios acogedores, cálidos y atemporales.

Sobre una parcela con jardín, que incluye una terraza de 275 m² y piscina, la vivienda proyecta una imagen contemporánea gracias

a la acertada combinación de materiales en el exterior: piedra natural, madera y porcelánico XLIGHT de Porcelanosa.

Con dos alturas, las zonas comunes de la vivienda –salón-comedor y cocina– y un dormitorio de invitados se ubican en la planta baja, volcadas al jardín y la terraza, que cuenta con un área de barbacoa –revestida con el mismo porcelánico de la fachada– y un aseo exterior. El nivel superior acoge zona de noche, con dos habitaciones completas con baño incluido, y el dormitorio principal, con baño y vestidor.

El interiorismo abunda en la imagen actual pero atemporal del exterior, con colores crema y materiales naturales que contribuyen a la sensación de paz que evoca la casa. El porcelánico *Bottega Caliza* de Porcelanosa es el hilo conductor del proyecto, una cerámica efecto cemento que se aplica tanto a los espacios interiores como exteriores, en su versión *antislip* para la piscina e incluso en el vaso de la misma. Con el uso de un único modelo, las estancias tienen una continuidad visual que hace que parezcan más amplias, dotando de armonía al conjunto.

1. El exterior de la vivienda proyecta una imagen contemporánea combinando piedra natural, madera y porcelánico XLIGHT de Porcelanosa.



Fotos: Paula Martínez

La cocina, de Gamadecor, posee una gran luminosidad, potenciada por el color blanco y la madera clara en el mobiliario. La encimera de la isla está revestida con *Altissima Blue Roma*, de XTONE, que aporta un aspecto lujoso y sofisticado que subraya, mediante el contraste, la sobriedad general del diseño interior.

La vivienda cuenta con tres baños completos y dos aseos de cortesía que comparten el estilo común de la grifería en acabado cobre cepillado y los inodoros suspendidos, todo de Noken. Destacan los revestimientos decorativos para la zona de ducha, que aportan un punto original y de estilo, junto a otros elementos como el lucernario o los muebles de madera, que potencian la luminosidad y la naturalidad. En estos espacios se ha elegido *Shower Deck*, de Butech, un plato de ducha plano que se instala al mismo nivel que el pavimento del resto del baño, creando una sensación de continuidad con el resto del pavimento. —DI porcelanosa.com



2. El porcelánico *Bottega Caliza* de Porcelanosa es el hilo conductor del proyecto al revestir todos los suelos, tanto de interior como exterior.

3. En la cocina, mobiliario de Gamadecor, e isla con encimera *Altissima Blue Roma*, de XTONE.

4. En las duchas se ha instalado el sistema *Shower Deck* de Butech, que permite situar la ducha enrasada con el suelo. Las griferías de cobre cepillado son de Noken.

interihotel

The design event for hotels and restaurants

EXHIBITION & TRENDS · CONFERENCE & WORKSHOPS · AWARDS

SUPER NOVA

catalyzing hospitality design

19, 20 & 21 NOV
IFEMA Madrid

register at
interihotel.com



ambit
LIVING SPACES CLUSTER

DESIGN FOR ALL

No es muy ortodoxo titular en inglés, pero como suele ocurrir cuando se trata de definir nuevas tendencias, cuando les queremos dar nombre ya lo tienen y solo nos queda traducirlo. En este caso, *Design for all* resume en tres palabras la transformación que se demanda desde la sociedad para que los entornos que habitamos sean capaces de dar respuesta a las necesidades de todos. Existen varias asociaciones e iniciativas con este nombre que se alinean con los valores de inclusividad e igualdad, pero también se ha convertido en una suerte de etiqueta para identificar aquellos proyectos que quieren contribuir a crear edificios, espacios y objetos que satisfagan los requisitos de todos.

Hace unas semanas visitamos en el Museo de Diseño de Zürich una exposición titulada precisamente *Design for all?*, *Diversity as the Norm*, que abordaba las causas y efectos de nuestro entorno estandarizado, proponiendo posibles soluciones a través del trabajo de cinco diseñadores internacionales cuyas prácticas dialogan con una sociedad diversa y buscan hacer nuestros espacios más accesibles. Pero más allá del ejemplo que representan estos profesionales –MIXdesign, Sarah Hendren, el colectivo londinense Dis o los berlineses Fem_arc–, el objetivo principal de la muestra es generar un encuentro en el que, a través de la participación y el intercambio de puntos de vista, surja un foro permanente que permita discutir estos temas en el lugar donde se toman muchas de las decisiones, esto es, en los centros del diseño. El punto de partida de la reflexión es una pregunta: ¿para quién está hecho nuestro mundo? Y la respuesta que surge de manera instantánea, ‘para la mayoría’. Es ahí donde se encuentra en germen de la deshumanización, al dejar de considerar a cada individuo como un ser único con sus propias necesidades y habilidades. Las personas que no se ajustan a normas predeterminadas son especialmente

vulnerables. A menudo no pueden o no pueden utilizar objetos, espacios o medios de transporte debido a sus discapacidades o a su tamaño, edad, sexo, recursos financieros o limitaciones lingüísticas o sensoriales. ¿A quién se excluye deliberadamente? ¿No se trata de un ejemplo más de discriminación, de rechazo al diferente?

Aunque queda un largo camino por recorrer en lo que se refiere a la integración del concepto *Design for all* en el diseño contemporáneo, afortunadamente estamos superando ya la etapa de ‘buenas intenciones’ y hay grandes avances que nos hacen confiar en un futuro mejor para todos. En este número nos hacemos eco de uno de ellos, el proyecto *Care*, desarrollado por Ana Mir y Emili Padrós, Emiliana Design Studio, que se ha traducido en la primera colección de mobiliario inclusivo en nuestro país, editado por Vergés. Su propuesta no son sólo sillas, butacas y mesas respetuosas con la diversidad funcional de las personas, sino también perfectamente adaptadas a las necesidades y estética de la arquitectura e interiorismo de hoy, porque si la belleza no se une a la funcionalidad, estaríamos cayendo de nuevo en otro tipo de discriminación. Para crear *Care* los diseñadores se formaron expresamente y se rodearon de expertos, lo que habla de un proyecto realizado a conciencia y que también ayudará a concienciar. Ese es también nuestro objetivo desde estas líneas.

El nuevo Centro de Arte Hortensia Herrero de Valencia ocupa el histórico palacio Valeriola, que ha sido cuidadosamente rehabilitado para su nuevo uso. Buscando estrechar la relación entre arquitectura y arte, los promotores del proyecto han implicado a artistas internacionales en la creación de obras adaptadas al lugar, dando pie a un diálogo de gran interés para el público.

Por Pablo Camarasa

Centro de Arte Hortensia Herrero, Valencia

CUANDO LA ARQUITECTURA SIGNIFICA AL ARTE



1. El patio del
palacio está pre-
sidido por *Cocoon
Australia 38.89*,
una obra de Tomás
Saraceno compuesta
por piezas de acero
y plexiglás iridis-
cente, suspendidas
con hilo de pescar.





La ciudad de Valencia se convertía hace unos meses en protagonista por la apertura de un nuevo equipamiento cultural, un museo que se había ido gestando desde mucho tiempo atrás y que es el resultado del interés de su mecenas, Hortensia Herrero, por el arte contemporáneo. Junto con su director artístico, Javier Molins, uno de los más influyentes asesores de arte del panorama internacional, han construido una colección que se complementa con las ya existentes en la capital valenciana y que, a su vez, aporta una nueva visión internacional con poca presencia hasta el momento en la ciudad. Pero el proyecto no se queda solamente en la confección de una colección de gran interés, sino que también recupera un edificio histórico, uno de los más relevantes ejemplos de arquitectura civil de Valencia, que fue propiedad de la notable familia de los Valeriola. Tal como contamos en una edición anterior (DI 363), ERRE Arquitectura lo ha ampliado con un cuerpo anexo y ha recuperado todo su esplendor, transformando los espacios para su nueva función.

Siete obras *site-specific*, realizadas por artistas de renombre internacional, convierten los espacios intersticiales del museo en uno de sus principales reclamos.



Pero además, buscando una nueva relación de arte y arquitectura, los promotores han recorrido también el camino inverso, adaptando algunas de las obras al lugar y dando pie a un diálogo de gran interés para el público.

Artistas de renombre internacional como Matt Collishaw, Sean Scully, Jaume Plensa, Cristina Iglesias, Olafur Eliasson y Tomás Saraceno fueron invitados a intervenir en el edificio, proponiéndoles espacios concretos en base a la significación y forma de sus obras, siempre teniendo en cuenta que se iban a enfrentar a una arquitectura que en origen había sido concebida como residencial y que, aunque ahora se estaba transformando en un centro expositivo, se iba a respetar en la medida de lo posible. De hecho, el propio Javier Molins señala que recomendó el diseño de un recorrido que fuese unidireccional para que la lectura expositiva resultase clara, lo cual pudo solventarse con un circuito que discurre desde planta baja a planta superior en el volumen preexistente por un lado, y que comunica a través de un pasaje con el nuevo, donde la exposición continúa de arriba abajo.

Fue ante este planteamiento de recorrido cuando vieron que, de manera puntual, se generaban zonas intersticiales en las que era complicado exponer obras tradicionales. Fueron precisamente estos espacios de transición los propuestos a los artistas para la realización de sus obras, de manera que lo que habría sido una área residual y sin interés ha acabado por convertirse en uno de los reclamos más importantes del Centro de Arte Hortensia Herrero -CAHH-.

Concretamente encontramos siete obras *site-specific* repartidas por las distintas salas del CAHH, que no hacen sino visibilizar esa relación patente entre contenido y continente. Quizá la que se

3. *Tempesta*, de Jaume Plensa, preside el vestíbulo de entrada. Las letras de las esculturas del artista enmarcan aquí la puerta de acceso al patio.

4. Mat Collishaw crea una instalación suspendida de pantallas LED, inspirada en el circo romano que ocupó este lugar.

adapta en mayor medida a la arquitectura preexistente, cuando el hoy espacio expositivo era la residencia de los Valeriola, es la intervención de Sean Scully. Esta ha sido bautizada como *Capilla Scully*, pues se ubica precisamente en la sala destinada en origen a capilla, y, entre las pinturas murales que se han recuperado en paredes y en las pechinas de una pequeña cúpula que presidía aquel reducido espacio religioso en el interior de la vivienda, se incorporan sus obras que en algunos casos se adhieren a los muros integrándose en la arquitectura, como ocurre en el perímetro de la propia cúpula, mientras que en otras sirven como ventanales hacia la calle, recurriendo a colores como el azul, el rojo y el amarillo. El ofrecimiento a Scully por parte de Molins fue intencionado, ya que previamente había llevado a cabo una intervención que él mismo había comisariado en la iglesia veneciana de San Giorgio Maggiore, llevándole a pensar, de manera muy acertada, que podría enfrentarse a este pequeño espacio con el mismo éxito.

Por otro lado, dentro de las *site-specific* existe otro tipo de intervención que, además de adaptarse al edificio, trasciende el mismo para trasladar la ciudad al interior. En 2022 el artista visual británico Matt Collishaw recibió el encargo de crear una obra para este centro y, tras conocer la idiosincrasia de la ciudad, quedó impactado por el fuerte vínculo existente entre el fuego y Valencia, principalmente por el carácter purificador y transformador que se le concede. De este modo, diseñó la instalación *Transformer*, que quienes visitan el CAHH deben atravesar para seguir con el recorrido, viéndose acompañados por dos pantallas de suelo a techo enfrentadas entre sí en las que constantemente se proyectan secuencias de vídeo con un principio y final entrelazados para que parezca ser una única reproducción, en las que las llamas son las protagonistas. La intervención de Collishaw se ubica en un espacio cerrado al que se accede por una cortina negra, lo que la dota de una mayor teatralidad y consigue impactar en mayor medida al público visitante.

En esta línea de intervenciones diseñadas por y para el CAHH, destaca

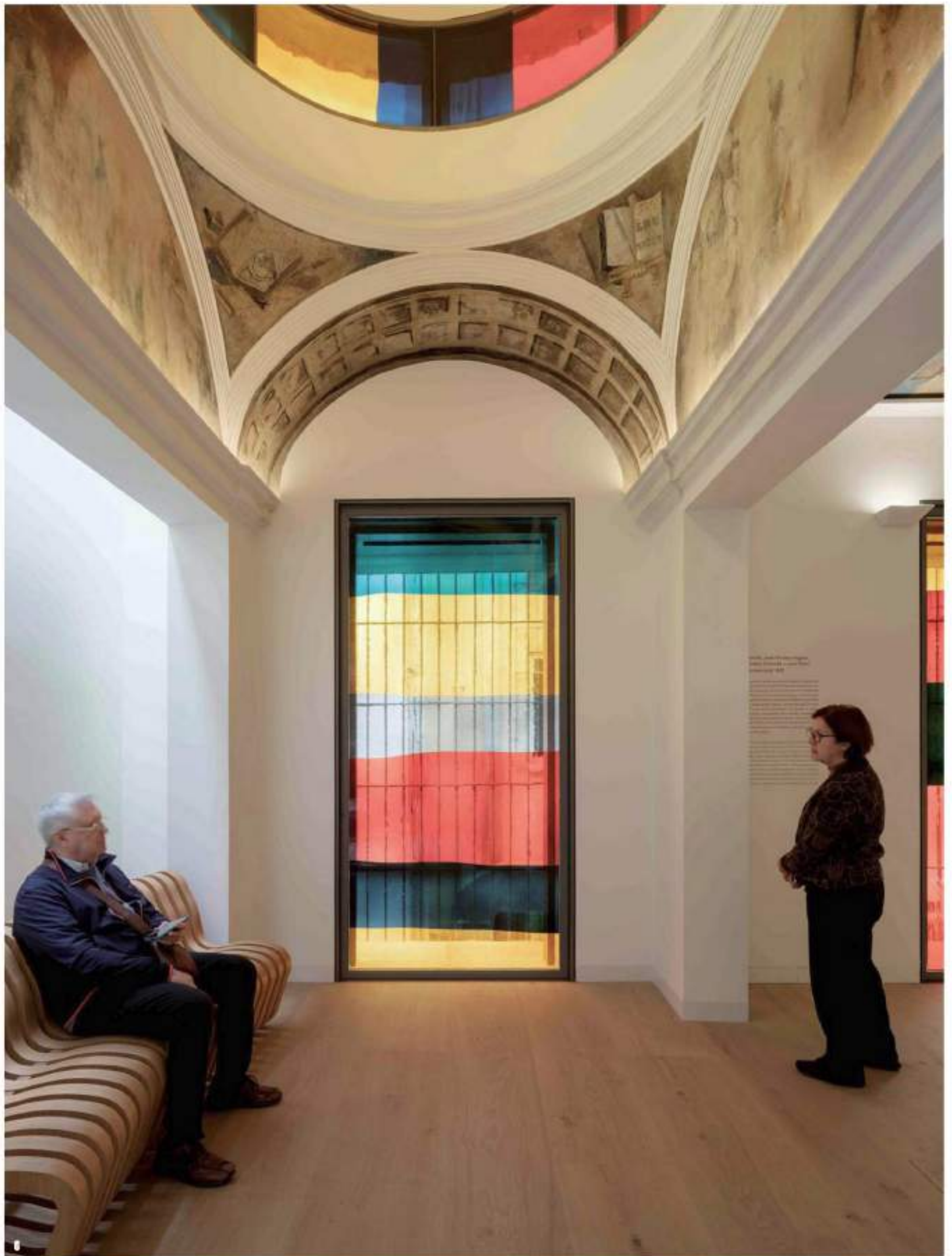


el trabajo de la artista vasca Cristina Iglesias, que ya había colaborado anteriormente con Hortensia Herrero diseñando una pieza para las oficinas centrales de una de sus empresas. Con *Tránsito Mineral* Iglesias se enfrenta aquí a la tarea de crear un elemento que se encargase de establecer una unión, una transición natural, entre los dos edificios que conforman el centro expositivo. Su propuesta es una topografía vertical que parece de origen vegetal y que potencia su voluminosidad a través de espejos, los cuales dotan de profundidad ese pasadizo, creando la sensación de estar atravesando un bosque en el que las distancias se diluyen. Una obra que se diferencia de sus creaciones precedentes por el uso de tonalidades claras tendentes al beige, y que consigue expandir el espacio en el que se ubica, fundamental para difuminar los límites.

Olafur Eliasson es otro de los grandes nombres de la colección y, de entre las obras expuestas, una de ellas fue creada expresamente para el CAHH, *Tunnel for unfolding time*. Se trata de una estructura a modo de corredor que se atraviesa caminando en línea recta, conformada por 1.500 cristales de colores perceptibles cuando se sigue el recorrido de manera natural y que nada tiene que ver cuando uno gira sobre sus pasos y puede comprobar que esa misma estructura es ahora totalmente negra. La obra es, en palabras de Eliasson, la evolución de una pieza que diseñó para el Museo de Arte Moderno de San Francisco, en la que ha incorporado mejoras en cuanto a su percepción.

5. El patio se incorpora al área expositiva a través de grandes ventanales. Al fondo, escultura *Milord* de Jean Dubuffet. Sobre la peana, *Orange Quadrilateral* de Calder.

6. Bautizada como la *Capilla Scully*, la capilla del palacio ha sido intervenida por Sean Scully, cuya obra colorista se incorpora a muros, ventanas o a las paredes de la bóveda.



La quinta pieza diseñada para el CAHH es *Tempesta*, de Jaume Plensa, y preside el vestíbulo de entrada. Es una obra muy identificativa para quienes conozcan la obra de este creador catalán, ya que aparecen los caracteres comunes en otras de sus producciones, pero esta vez dispersos por paredes y techo a modo de red. Por primera vez, Plensa no los emplea para dar forma a un busto, sino que explota los distintos alfabetos para que letras y pictogramas acaben colonizando los límites del espacio, transmitiendo, a su vez, un mensaje de universalidad. En 2019, en el marco de la Ciudad de las Artes y las Ciencias, se expusieron seis cabezas monumentales y muy características de su producción. Fue en ese momento cuando desde la dirección creativa del centro se le propuso la creación de una pieza. Cuando fue conocedor del espacio en el que iba a trabajar, mostró su satisfacción porque lo entendió como el 'ombligo' del edificio, como ese punto en el que se establece una comunicación entre el interior y el exterior, pues la obra enmarca la puerta que se abre hacia el patio posterior. Curiosamente,

tiempo después, en ese mismo lugar se encontró un pavimento original dispuesto de manera circular, lo cual, formalmente, encajaba con la idea del 'ombligo' planteada por el artista.

Antes de encontrarse con la obra de Plensa, los visitantes del museo deben atravesar lo que era el patio de la vivienda, hoy cubierto por un lucernario. Desde el mismo pende la sexta instalación realizada a propuesta de la dirección creativa, obra de Tomás Saraceno. El artista argentino presentó *Corona Australis 38.89*, un conjunto de piezas, conocidas como *clouds* dentro de su producción, que están conformadas por acero inoxidable y plexiglás iridiscente, suspendidas con hilo de pescar. Con esos colores que atrapan las pompas, y con la sensación de liviandad que transmiten, demuestran el buen hacer del artista cuando valoramos su alto grado de integración con el lugar. De todas las instalaciones *site-specific*, la realizada por Saraceno fue la primera en encargarse, habiendo recibido la propuesta en 2018.

Por último, y si bien en un principio se plantearon seis obras pensadas para el CAHH de manera exclusiva, la reconfiguración espacial del volumen de nueva planta, en el que se decidió que el nivel a cota cero contase con una doble altura, dio lugar a un espacio propicio para una nueva intervención *ad hoc*. De manera espontánea surgió la posibilidad de contar con una séptima instalación, la cual apareció tras una conversación con Mat Collishaw, a quien se le transmitió la preocupación de cómo resolver ese nuevo espacio. El propio artista fue quien se ofreció a intervenir en él y planteó una propuesta para tal fin. Aquí vuelve, como en el caso de su obra *Transformer*, a vincularse a la ciudad de Valencia y, de manera más concreta, a la historia del propio lugar, pues en tiempos de dominación romana, donde hoy se encuentra el CAHH se alzaba parte del circo romano. Así, el artista diseñó una instalación suspendida desde el techo, como homenaje al circo romano, compuesta por pantallas LED que forman una estructura oval la cual enmarcaría la arena de esta construcción, en la que secuencias de cuadrigas corriendo reproducen la actividad que allí se llevaba a cabo. En este caso, la pantalla se diseñó ex profeso y cuenta con



7. Una de las salas de las plantas superiores. Al fondo, sobre la piana, *Bündel* de Georg Baselitz.

8 y 9. El área expositiva del bajocubierta destaca por su techo de vigas vistas. En la sala, obras de David Rodríguez Caballero, Anish Kapoor, El Anatsui, Tony Cragg y Julian Opie.



Los artistas entendieron la magnitud del proyecto y aceptaron el reto de intervenir en espacios irregulares que no fueron pensados como expositivos.



un peso de 4 toneladas. Para su sujeción, se ancló al forjado superior por cuatro puntos, incorporándose además un motor que permite subir y bajar la estructura cuando se considera necesario.

Otra pieza que no se incluye dentro de las *site-specific* pero que, dada la implicación de sus creadores ha acabado conectando con la propia ciudad y, por lo tanto, mostrando una conexión con el CAHH como las anteriores, es la desarrollada por teamLAB, un colectivo creativo internacional constituido originariamente en Japón a quienes se le adquirió una instalación interactiva donde se muestra una aldea medieval ambientada en el país nipón y que se conecta, de manera directa, con la ciudad en la que se exhibe, viéndose influida por ella. Los acontecimientos que proyecta parecen transcurrir en tiempo real y la interacción de los espectadores puede llegar a condicionar de manera permanente el curso de la propia obra. De hecho, teamLAB continúa su supervisión y pueden programar actividades que vayan alterando el curso de los acontecimientos que proyecta.

Todas las piezas diseñadas para el CAHH ejemplifican la implicación no sólo de quienes han dado forma a la colección y su interés por crear un espacio único, sino también de aquellos artistas que, tras recibir las distintas propuestas, entendieron la magnitud del proyecto y aceptaron el reto de enfrentarse a espacios de dimensiones muy irregulares que en su origen no fueron pensados como expositivos. En conjunto, la colección es de gran interés para los amantes del arte y también lo es para Valencia como foco cultural, pues engrandece el patrimonio local con obras de artistas de reconocimiento internacional como los españoles Joan Miró, Juan Genovés, Andreu Alfaro, Eduardo Chillida o Manolo Valdés, entre otros, o Anselm Kiefer, Anish Kapoor, Alexander Calder y David Hockney, acercando a la ciudadanía el trabajo de algunos de los creadores contemporáneos más influyentes. —PC cahh.es

De su infancia en el taller familiar, donde trabajaban 30 personas y podía hacerse sus juguetes con lo que había en el suelo, surge un modo de entender el diseño que ha hecho de Lionel Jadot un referente. Su espíritu colaborativo y su preferencia por los recursos desechados y de proximidad inspiran la nueva hospitalidad que propone Maison&Objet.

Por Pilar Marcos



Foto: Anne-Emanuelle Thion

Lionel Jadot, Diseñador del Año en Maison&Objet

EL CREADOR EN COMUNIDAD

1. El diseñador belga Lionel Jadot, fotografiado en su instalación en Maison&Objet.

2. El proyecto recrea los espacios de un hotel empleando materiales reciclados y experimentales.



El diseñador, interiorista y artista belga Lionel Jadot personifica el momento de profundo cambio que estamos viviendo hacia un modelo creativo más comprometido y sostenible. Su reconocimiento como Diseñador del Año en la última edición de la feria Maison&Objet representa también la transformación que está buscando el salón para seguir siendo relevante en el mundo del interiorismo internacional. Puede sorprender la elección de uno de los personajes más radicales en el diseño de interiores como modelo para redefinir la nueva hospitalidad –el tema de esta edición–, pero lo cierto es que su ética de trabajo, resumida en la instalación que presentó en la feria, reúne los nuevos valores de reutilización, colaboración, km 0 y experimentación que inspiran una manera nueva de abordar el diseño, más responsable y respetuosa con el planeta.

Lionel Jadot tiene 55 años, pero en muchos sentidos su forma de trabajar

es muy parecida a cuando era un niño. “Mi infancia fue diferente porque pude hacer mis propios juguetes”, nos dice mientras nos acompaña a recorrer la instalación que ha presentado en la Feria. “En mi familia llevamos seis generaciones haciendo asientos a medida y cuando yo era pequeño mi cuarto de juegos era el taller. Mis padres nos permitían a mí y a mi hermana jugar con todo lo que había en el suelo y esta ha sido la base de nuestra creatividad y nuestra forma de trabajar. Aprendí a respetar el material”. Jadot es un diseñador autodidacta. Tras completar un ciclo secundario en la Real Academia de Bellas Artes de Bruselas, a los 18 años no pudo continuar sus estudios y se puso a trabajar. “Mi madre murió y mi padre quería dejar la empresa, así que decidí no ir a Florencia y quedarme a dirigir el negocio familiar. Mi padre me enseñó mucho sobre el estilo porque fabricábamos sillas clásicas. Aprendo haciendo,

“Quiero mostrar que hay dos opciones para trabajar de manera correcta: usar los descartes para producir o recurrir a diseñadores y materiales locales”





3. La instalación presentada en París consiste en una serie de contenedores superpuestos que alojan una sucesión de estancias de hotel. Todos y cada uno de sus elementos se reutilizarán.

4. Las cortinas del proyecto están hechas por Studio La Gadoue con textiles reciclados. Los muebles, de Duplex Studio, se fabrican con restos de una fábrica de tarimas.

5. La estructura del baño es de un material hecho con capas de tela y resina y modeladas con una aspiradora por Miccea Anghel. El lavabo de asfalto es un diseño de Lionel Jadot.



y tuve la oportunidad de colaborar con muchos diseñadores que aman lo que hacen. Hicimos muchos muebles para arquitectos como Claire Bataille y decoradores como Jacques Grange". Muy pronto empezó a introducir la filosofía creativa que surgió de construir juguetes con lo que había en el suelo en sus procesos de diseño y comenzó a realizar proyectos propios por encargo. "En mi primer apartamento, hice unos paneles a partir de puertas de principios de siglo, lo que terminó por avivar mi pasión por el diseño".

Esta inmersión en la artesanía a temprana edad y en un entorno familiar fue determinante en la definición creativa de Lionel Jadot, en su enfoque humanista y en el fuerte sentido de lo colectivo que caracteriza su trayectoria y que está detrás del proyecto Zaventem Ateliers, el taller que dirige en los suburbios de Bruselas. "Intento tener una gran libertad en mi trabajo. Si me remonto al pasado, el hecho de nacer en un taller con 30 artesanos que tenían este espíritu colectivo siempre me ha habitado y cuando abrí mi estudio en 2000 tenía la necesidad de seguir creando esta comunidad". Estaba buscando un lugar donde establecerse cuando por casualidad se topó con una antigua fábrica de artículos de papelería en Zaventem, pero el edificio tenía 6.000 m², de manera que resultó

natural plantear un proyecto colectivo. "Sucedió muy rápido. Convenci a la gente de que me siguiera en la aventura de construir un verdadero centro creativo que reuniera diseñadores que hacen principalmente *collectible design*, productores, creadores, *makers*. Ahora hay 32 talleres y somos una familia bastante fuerte. Funciona como una aceleradora y, como seleccionamos talentos emergentes, el talento está asegurado", prosigue. "Si quieres formar parte de Zaventem Ateliers, te presentas y luego hay un tribunal de selección para decidir si la persona comparte nuestra filosofía, si su trabajo podría encajar, porque queremos una práctica diferente. También, cuando encuentro algo que me gusta, lo discuto directamente con la persona y la invito a colaborar o no. Sigo mi instinto".

22 de estos creadores están presentes en la instalación que Lionel Jadot ha traído al espacio de la Feria. "Cuando Maison&Objet me nombró Diseñador del Año me quedé muy sorprendido, no es que yo sea un cliente de la feria -bromea-. Pero es un honor recibir un premio y esta instalación me pareció una oportunidad para traer a diseñadores jóvenes conmigo y mostrar una manera de trabajar diferente. Podría ser como un laboratorio o una ventana para tratar de cambiar la forma de pensar de las personas. Si

conseguimos que alguien quiera hacer un hotel de una manera distinta les decimos que estamos listos y dispuestos a colaborar, a pensar diferente y a empujar a los inversores a gastar su dinero de otro modo", dice. En realidad, no sería la primera vez. El diseñador belga ya ha convencido a varios promotores para embarcarse en proyectos hoteleros muy radicales y alternativos, como el Jam de Lisboa o los Mix de París, Roma y Bruselas.

En Maison&Objet, Jadot ha puesto de manifiesto su implicación con el planeta y el medioambiente buscando inspirar en la industria hotelera con nuevas técnicas y materiales. "Por lo general, trabajo mucho con desechos y también con biomateriales, así que reuní a diseñadores con los que trabajo desde hace mucho tiempo. La intención es llevar a mi cliente a gastar su dinero de manera correcta y hay dos opciones: usar los descartes para construir las cosas o recurrir a diseñadores y materiales locales. La idea es tener un taller a unos 80 km de donde se construya el proyecto. Lo hicimos en el Jam de Lisboa, en el Mix de Bruselas y lo estamos haciendo también en el de Roma". "Cuando se trata de proyectos a gran escala y con un marco de tiempo limitado, intentamos hacer todo lo posible para reutilizar, pero no es fácil. Por eso, creamos un colectivo de diseñadores y los integramos en la aventura de crear algo único. Llamamos a este proceso *realistic circle*, en el que contactamos, hacemos este *casting* con las personas con las que queremos colaborar, las invitamos a hacerlo y



6

Fotos: Sten Duizend



7

6. Salón de la antigua fábrica de artículos de papelería que acoge *l'aventem Ateliers*. Se trata de un espacio colectivo que engloba 32 talleres.

7. El proyecto de interiorismo colaborativo de Lionel Jadot convierte el hotel Mix de Bruselas en una pieza de *collectible design*.

8. Detalle de una de las habitaciones del hotel Jam en Lisboa. El mobiliario se hizo con materiales reaprovechados y de proximidad.





Foto: Stan Hueux

9. Bañera realizada por Jadot con la oruga de una máquina excavadora y presente en la instalación de Maison&Objet.

10. *Slv Chair*, diseño de Lionel Jadot, está construida con cintas de video VHS y perfiles metálicos.

11. Mesa baja *Big Bear Grinder*, fabricada con granito y madera.

12 y 13. Sillón y lavabo exento de la colección *Lost Highway*. La estructura se realiza con barras de hierro de refuerzo, mientras que los asientos, brazos y la pica son piezas de macadán procedentes de la construcción de carreteras de Bélgica.

14. *Lead Chair 1*, antigua silla de oficina con plomo de 15 años de antigüedad, enterrada en el jardín del diseñador.

ellas mismas definen el papel que quieren tener en función de las necesidades. La idea es ser más local para cada proyecto y pensar en lo que podemos utilizar de proximidad en términos de materiales de desecho, de diseñadores, y de talento. Por eso, cada proyecto es diferente”.

Basándose en la filosofía del *Anthropocene Adhocsism* (que hace referencia a la época actual, en la que el hombre guía el destino del planeta y al *Adhocsism*,

que propone utilizar lo que se encuentra para crear), Jadot expresa en su instalación de París

un concepto del *hospitality* más radical y experimental gracias a sus colaboradores, que han intervenido con diferentes técnicas de procesamiento del material reciclado. Formalmente, la instalación consiste en una serie de contenedores superpuestos que alojan una sucesión de estancias de hotel: *lounge*, dormitorio, baño, vestidor... Cada rincón cuenta una historia de investigación y reciclaje: las lámparas suspendidas son de Xavier Servas y están hechas con intestino de animal; las cortinas de tubos de cable eléctrico son de Emma Cogné; para los muebles Duplex Studio utiliza los sobrantes de una empresa de tarimas y otra de

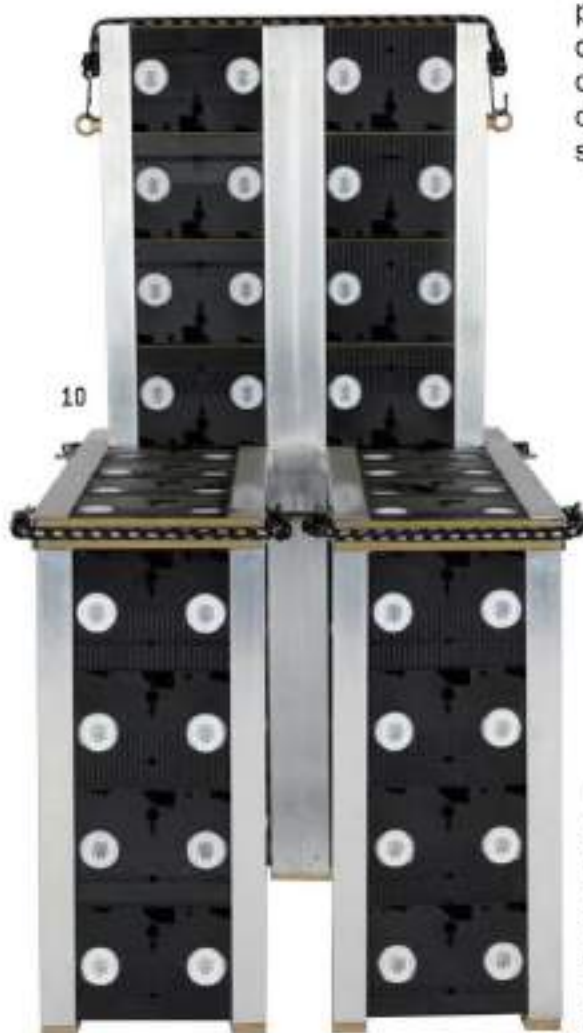


Foto: Everywhere Gallery



Fotos 11, 12 y 14: Stan Hueux y Jérémy Marchat

“Mi trabajo privado es más entre el arte y el diseño. Me interesa crear algo que nadie sepa exactamente de dónde viene. Puede ser contemporáneo o no. Me gusta difuminarlo un poco”



12



13



14

perfiles metálicos; hay otros muebles, en colaboración con Soignes Wood, que se han fabricado con árboles caídos; la pared translúcida de Precious Peels es de un material similar al cuero procedente de piel de berenjena; también hay revestimientos de papel maché, diseño de Papier Boulettes, y paredes de bambú revestidas con arcilla; el cabecero de la cama es de hierba raíz, un producto cultivado por Mathilde Wittcock; las patas de la cama y las luces están hechas con sal por Roxane Lahidji; la mesa, de micelio, es de Bento Studio; la estructura del baño es

de un material hecho con capas de tela y resina y modeladas con una aspiradora por Mircea Anghel, un diseñador portugués con el que Jadot está trabajando en otro taller como Zaventem Ateliers, pero mucho más ambicioso, que implicará un hotel y una residencia artística en Barrosinha, cerca de Comporta.

Por supuesto, también están los muebles de Jadot realizados con asfalto, piezas encontradas sobre las que construye

la estructura de acero que les dará función. “El baño es mi pieza. La bañera la hice con la oruga de una excavadora; el candelabro es como un *cadavre exquis*, también lo fabriqué con elementos que tengo en mi taller. Cuando empiezo a trabajar no sé lo que quiero, simplemente me pongo a ello, elijo cosas de mi taller, que es como una biblioteca enorme, y trabajo en varias piezas al mismo tiempo, porque me detengo, retomo otra que había parado o tengo una idea. Siempre es así”. “Mi trabajo privado es más entre el arte y el diseño. Y también me gusta crear algo que nadie sepa exactamente de dónde viene. Puede ser contemporáneo o no. Me gusta difuminarlo un poco”.

Le preguntamos si con tanto trabajo colectivo, su papel es más de director creativo que de diseñador en sí mismo: “No hay etiqueta para mí porque soy una persona creativa, por supuesto, pero en mí no hay un arquitecto ni un diseñador ni un interiorista. Nací en una familia que hace muebles desde hace cinco generaciones, así que soy fabricante de taburetes”, nos dice, y señala su brazo, donde el tatuaje de un taburete se lo recuerda a diario. —PM lioneljadot.com maison-objet.com



Homo Faber 2024, Venecia

EL VIAJE DE LA VIDA

El cineasta Luca Guadagnino escenifica en Venecia la tercera edición de la bienal Homo Faber, un itinerario metafórico que, desde el nacimiento hasta el más allá, pone en valor la alta artesanía e invita a reflexionar sobre la creatividad y las emociones más profundas.

Por Teresa Herrero

1. *Nacimiento*, la primera sala de la visita, acoge 60 paneles inspirados en el Juego de la Oca. En la imagen, bordados de la firma inglesa De Gournay.

2. *Celebración*, una de las salas más aplaudidas. Un homenaje a la convivencia representado con una gran mesa puesta. A destacar, las paredes plisadas a mano y la alfombra con pinceladas pictóricas.



La tercera edición de Homo Faber, celebrada en la Fundación Giorgio Cini, en la isla de San Giorgio Maggiore de Venecia, con la dirección artística del director de cine Luca Guadagnino y el joven arquitecto Nicolò Rosmarini, ha marcado un giro hacia un camino más universal, escenográfico, efectista, accesible e instagrameable. Su impulsora es Hanill Rupert, vicepresidenta de la Fundación Michelangelo, que lidera esta iniciativa junto a la Fondazione Cologni del Mestieri d'Arte. La exposición ideada por Rupert es muy distinta respecto a las anteriores ediciones de 2018 y 2022, organizadas según la mirada de múltiples comisarios y diseñadores y diferentes exposiciones temáticas. "Luca y Nicolò han conseguido crear una sinfonía donde cada pieza, cada elemento, tiene un sonido único por separado, pero que suena en perfecta armonía en conjunto con todos los demás". Así avanzaba Alberto Cavalli, el entusiasta director ejecutivo de la Fundación Michelangelo, el resultado de la puesta en escena de esta tercera edición de Homo Faber. A *Journey of life* es un itinerario con la vida como hilo conductor que se realiza en diez etapas divididas en salas: *Nacimiento, Infancia, Celebración, Herencia, Amor, Unión, Viajes, Naturaleza, Sueños, Diálogos y Vida tras la muerte*. "Ha sido una gran experiencia

de reflexión sobre grandes inspiraciones que han guiado nuestras ideas, desde Carlo Scarpa a la memoria y la historia de Venecia, que ha revelado cómo la artesanía se entrelaza en el tejido de nuestras vidas", dijo Guadagnino en la inauguración. El resultado es, en efecto, una sinfonía que suena a través de 800 piezas de 400 creadores, procedentes de 70 países, seleccionados por una docena de expertos.

Un recorrido vital

El viaje se inicia en el antiguo Monasterio de San Giorgio Maggiore. A la llegada sorprende el laberinto Borges, en el que una serie de espejos te reflejan dentro y fuera del jardín envolviendo de emoción al visitante que desde allí se dirige a la primera de las paradas de la vida, el *Nacimiento*. En el Claustro de los cipreses, reinterpretado por el artista irlandés Nigel Peake, comienza un recorrido en espiral alrededor de 60 paneles. Y es un juego el que marca el comienzo del viaje. "¿Acaso nacer no supone empezar la partida?", decía nuestro guía, uno de los Young Ambassadors de la Fundación Michelangelo que acompañan el recorrido de la exposición. El juego representa el destino y la naturaleza imprevisible de la vida, y su puesta en escena muestra una galería de cuadros donde telas en tonos rojos, rosas y naranjas, tachonadas de lentejuelas, evocan antiguas tradiciones venecianas. Los paneles son obra de 20 artesanos



Foto: Elodie Shirard/Michelangelo Foundation

3. En la sala *Amor [Unión]* el sillón *Shibari*, diseñado por Studiopepe para Visionaire inspirado en un nudo, evoca ideas de vínculo y unión.

4. En la misma sala, un bosque de lámparas descendiendo por el techo. Una instalación de *Panera* creada por el dúo artístico *thebackstudio* y seleccionada por *Matta Gallery*, recuerda el mecanismo de un reloj.

Una sinfonía con la vida
como hilo conductor
interpretada con más
de 800 piezas de 400
creadores de 70 países.





Foto: Giulio Sticacci/Wahlangela Foundation

5. Sueños. En la piscina Gandini flota un batallón de vestidos de Azzedine Alaïa, rodeados de máscaras de todo el mundo que evocan la espiritualidad

6. En azul, la sala que celebra *La Infancia*, dedicada a juegos, juguetes y recuerdos infantiles, es la más interactiva.



Foto: Giulia Giordano / Michelangelo Foundation

A través de objetos de todo el mundo, la exposición revela cómo la artesanía se imbrica en el tejido de nuestras vidas.

a quienes Homo Faber les retó a adaptar sus trabajos a tres casillas del Juego de la Oca, que ahora sabemos que fue inventado en Italia durante el Renacimiento. Están bordados a mano por artistas de los cuatro continentes y procedencias tan diversas como Túnez, Suiza, Uzbekistán, España (el reconocido bordador sevillano Paquili), Canadá, Portugal, Reino Unido, Armenia, Sudáfrica, México... Un hilo XXL, impreso en 3D, recorre el claustro. El preciosismo, la precisión y la diversidad sorprenden y a la vez invitan a continuar el recorrido. El ambiente da paso a impactantes decorados que interrumpen el paisaje tradicional del monasterio benedictino. Golpes de efecto, con referencias a famosas escenografías de maestros de la arquitectura italiana. Como la sala rosa *Celebración*, por cierto, una de las más celebradas y efectistas. Imposible no emocionarse ante el espectáculo montado en el antiguo

refectorio, presidido por una imagen de un cuadro de Veronés, (una copia de *Las bodas de Caná*), un cenáculo palladiano que rinde homenaje a la convivencia. La evocan piezas artesanas, candelabros, vajillas, jarrones de tela, frutas de porcelana (Margara Cortés) o papel, cerámicas, platos (Artefacto Madrid) y objetos fabricados por importantes firmas y artesanos independientes de todo el mundo, dispuestos sobre una enorme mesa tallada por Bottega Ghianda con la superficie de espejo. El rosa, potenciado por las telas cuyos pliegues se han plisado a mano, cubren completamente las paredes en una clara referencia al diseñador veneciano Carlo Scarpa.

Tras recorrer un pasillo que simboliza el tránsito desde el nacimiento hasta la infancia, una instalación multisensorial nos recibe en forma de juguetes, caleidoscopios, instrumentos y recuerdos infantiles en la sala dedicada a la Infancia. El mismo lenguaje escenográfico con el plisado, esta vez en azul, se repite en la vibrante sala. Todo invita a volver ser niño y jugar en la que es la sala más interactiva. Sucumbimos a un *pin ball* de The Beatles, mientras observamos sobre mesas grises la gran acumulación de piezas dispuestas sin ningún orden. Entre ellas, animales, casitas, sillas de colores de fieltro o de

porcelana, y esculturas Todo, rodeado de una envoltura de tela azul. Un juego de pliegues y cuadrados en los laterales que compite con la belleza de los tapices diseñados por Francesco Simeti y realizados por Giovanni Bonotto.

Estos guiños al mundo del espectáculo y una efectista puesta en escena, dirigida a todos los públicos, es la gran novedad de la edición de este año. Igual que las pasarelas de colores pasteles y los caminos, ahora intervenidos con vegetación tropical por el arquitecto paisajista Antonio Perazzi. La siguiente etapa es la dedicada al Amor, entendido como cortejo o como unión. La seducción del cortejo se simboliza en forma de centros de flores hechos con todo tipo de materiales y técnicas. El diseño expositivo ha creado un bosque donde diferentes vitrinas evocan soluciones de los años 50 y 60. En la *Sala degli Arazzi*, del amor como unión, de nuevo es el color rosa el encargado de poner el telón de fondo para resaltar piezas de alta artesanía que representan la pasión en diferentes culturas y países. Está presidida por la escultural instalación de luz creada por el renombrado dúo artístico thebackstudio y seleccionada por Matta Gallery para Panerai. Ambas salas acogen desde joyas a muebles, objetos y flores, que entrelazan arte y sensualidad y componen una imagen elegante y atemporal de la alta artesanía que se consolida tras su paso por las salas de *Viajes* y *Naturaleza*.

Los sueños se esconden en la antigua piscina Gandini, en la que muchos venecianos aprendieron a nadar y a cuyo



Foto: Studio Ghisla/Michelangelo Foundation

interior hemos podido acceder en ediciones anteriores. Esta vez se ha llenado de agua y sumergido en la oscuridad. Un ejército de maniqués vestidos por Alaïa flotan en el centro rodeados por una impresionante selección de máscaras, desde las más étnicas a las *dark* con las que el burgalés Cecilio Castrillo ha fascinado a Lady Gaga o a Madonna. A continuación, visitamos *Diálogo*, que muestra piezas creadas entre artesanos y diseñadores, algunas de las realizadas para Doppia Firma como los *Guest* de Jaime Hayon para Lladró. Firmas como Cartier, Van Cleef & Arpels, Panerai, Piaget, Panerai, Dunhill o Montblanc también participan en la muestra con demostraciones *in situ* de su maestría y de las técnicas artesanas que utilizan para crear sus objetos de deseo. Tanto ellas como la Maison Alaïa forman parte del grupo empresarial suizo Richemont, un gigante del lujo y líder mundial de este sector, y promotor de la Fundación Michelangelo, que está detrás de esta gran apuesta por el futuro de la artesanía. Y para finalizar el recorrido, la sala *After Life* que explora cómo vivimos el paso al más allá porque la muerte también forma parte de la vida. Distintos ritos funerarios conviven con calaveras brillantes, un ganso disecado, urnas mortuorias, esculturas óseas y objetos rituales hechos de porcelana, madera y cristal. —TH homofaber.com

7. *Naturaleza*. En el centro, la obra *Reef*, de Josh Gluckstein, artesano londinense que utiliza cartón reciclado para crear esculturas de animales.

8. En la sala *Celebración*, sobre la mesa central, objetos de cristal de la legendaria firma vienesa Iobmeyr.

9. En el espacio *Amor (Cortejo)* piezas de Van Cleef & Arpels que suponen un punto de encuentro entre relojería y joyería.



Fotos 7 y 8: Alessandra Chensalla/Michelangelo Foundation

La arquitectura y el interiorismo siempre han reflejado las necesidades y la evolución de la sociedad, buscando la armonía entre funcionalidad y belleza. La innovación y la tecnología van sumando conocimientos y prestaciones a técnicas y materiales que modernizan desde la esencia, consiguiendo fusionar tradición y vanguardia. Ejemplo de ello son los proyectos que presentamos en este número. Partiendo de elementos vernáculos o preexistentes, muestran las tendencias contemporáneas, que hoy nos hablan de volúmenes expresivos, geometrías limpias y luminosidad.

Valores sin tiempo



Casa Meliana, un proyecto de CU4 Arquitectura.

PROYECTOS



Damián Ribas Arquitectura

La esencia del lugar

La relación con el entorno inspira el diseño de Damián Ribas Arquitectura para esta vivienda unifamiliar ubicada en la bella comarca gerundense del Baix Empordà. Un proyecto de arquitectura contemporánea que reinterpreta la tradición vernácula y diluye los límites entre interior y exterior.

1. Las fachadas se resuelven con piedra sin argamasa o acabado de mortero de cal en un tono claro, al igual que las de las construcciones autóctonas de las proximidades.



CASA EN EL BAIX EMPORDÀ

Autor
Danian Ribas Arquitectura

Paisajismo
Mària Jover [Local 4]

Constructor
Gragal Edificacions
Obras y Proyectos S.L.

Localización
Baix Empordà, Gerona

Superficie
612,12 m²

Realización
2020

Fotografías
Jordi Miralles



El estudio Ribas Arquitectos, dirigido por el arquitecto barcelonés Damián Ribas, es el autor de esta vivienda unifamiliar aislada, situada en las inmediaciones del casco antiguo de un pequeño pueblo perteneciente a la interesante zona de l'Empordanet, en la comarca gerundense del Baix Empordà. La construcción, de 612,12 m², se levanta en una parcela de 1.954m². El entorno en el que se implanta destaca por la presencia de edificaciones de no más de dos alturas, con tradicionales fachadas de piedra de junta seca o acabadas con mortero de cal en tonos claros, así como fincas rústicas que permiten amplias y despejadas vistas al no estar rodeadas de grandes masas boscosas ni de montañas. Entre las peticiones de los propietarios se encontraba el poder divisar las zonas del Montgrí y de l'Estartit, preservando a la vez la privacidad respecto a la calle y al resto de parcelas vecinas. De esta manera, la vivienda se sitúa alejada del acceso rodado, escondida tras la vegetación y el muro de piedra de la entrada, ofreciendo la intimidad solicitada, mientras se eleva, jugando con las cotas y la sección, para conseguir las deseadas vistas.

Debido a la forma del solar, en el que predomina el largo sobre el ancho, a los propietarios les preocupaba también que

2 y 3. Las pérgolas de los diferentes porches que rodean la vivienda se han ejecutado con estructura metálica pintada efecto color hierro natural mate. Se han alternado cubriciones de caña vista y vegetación con losas de hormigón con falso techo de lamas de madera de pino cedro.

4. La fachada incorpora unos cerramientos corredeños de madera de iroco blanqueada, de aspecto envejecido, y chasis metálico.

el resultado fuera demasiado lineal y homogéneo. Para evitar este efecto, se decidió jugar con una serie de volúmenes rectangulares, con cubiertas planas, colocados en paralelo, pero no alineados, y de forma retranqueada. Esta disposición permite quebrar secuencialmente el espacio exterior, generando un recorrido fluido en el que se desdibuja el límite entre dentro y fuera, creándose unas zonas más recogidas en las que se sitúan acogedores espacios al aire libre donde estar, charlar, comer, hacer barbacoas..., disfrutando de la sombra de finos aleros de hormigón. Este dinamismo se acentúa con las alturas ligeramente diferentes de las cubiertas y con los cambios de material de acabado de las fachadas, combinando unos volúmenes de piedra sin argamasa con otros revestidos con mortero de cal. La elección de materiales locales -kilómetro 0- obedece al compromiso de Ribas Arquitectos con la arquitectura vernácula, cuyas soluciones tratan de adoptar, adecuándolas a la época actual, para que sus proyectos no generen un impacto visual negativo en el entorno.

Por otro lado, una de las particularidades más señaladas de esta vivienda es su sección, desarrollada en planta baja a





dos alturas y sótano. La entrada principal se realiza a través de una suave rampa que eleva el nivel inferior y lo sitúa a 1,60m por encima de la cota de la calle. Los volúmenes más apartados de ésta, que contienen el salón, el comedor, la cocina, la habitación principal y la de invitados, también están a la misma cota que la de la entrada. En cambio, los volúmenes que acogen los dormitorios de los niños se encuentran a un nivel más alto, a 2,90m, alzándose sobre el terreno como un mirador culminado por una terraza descubierta con una vista privilegiada. Este cambio de altura facilita la creación de una planta sótano donde se encuentran el garaje, el trastero y otras dependencias técnicas y auxiliares.

La implantación de la casa en la parcela, siguiendo el eje este-oeste, permite orientar la mayoría de habitaciones, salones y cocina a sur, abriéndose al precioso jardín y permitiendo relacionar el área de día de salón, comedor y cocina a la zona social de piscina, solárium y bar con *chill-out*. La vivienda destaca por las visuales que se generan entre los espacios exteriores y los interiores, difuminándose las fronteras entre ellos gracias a la transparencia, la fluidez y su interconexión. Esta relación se acentúa aún más por la continuidad del interior al



5. Grandes ventanales contribuyen a que el paisaje esté continuamente presente en el interior.

6. Una de las zonas de estar se organiza en torno al fuego proveniente de una chimenea de acero de la marca Rocal.

7. El microceniento de los suelos y el pino cedro de los techos acentúan la continuidad con el exterior.





8 y 9. Grandes correderas de vidrio permiten que el espacio de cocina -diseñada por el estudio barcelonés Enados- se integre con el resto de las zonas de estar. Los mecanismos son el modelo E2 de Gira.



- | | | | |
|-------------------|----------------------------|---------------|----------------|
| 1. Entrada | 5. Sala TV | 8. Aseo | 12. Piscina |
| 2. Comedor | 6. Suite principal | 9. Dormitorio | 13. Vestuarios |
| 3. Cocina | 7. Dormitorio de invitados | 10. Baño | |
| 4. Salón-chimenea | | 11. Póche | |





11

exterior del microcemento en el pavimento y la madera de pino cedro en los falsos techos. La vivienda se ha proyectado además para que el paso del tiempo y la exposición a los elementos vayan dejando una ligera pátina en sus acabados, confiriéndole más belleza, si cabe. El uso de materiales nobles como la piedra, el mortero de cal, la madera de roble, de pino cedro o de iroco, junto con el microcemento, crea un ambiente cálido y acogedor que invita a la calma. Estos materiales dialogan con el hierro y las carpinterías de tonos oscuros, que no alteran el cromatismo del conjunto, pero crean un suave contrapunto. El mobiliario, elegido por los propietarios asesorados por una amiga, contribuye a conseguir un ambiente de inspiración mediterránea, con abundancia de madera y fibras naturales.

Por su parte, el proyecto de paisajismo -desarrollado en colaboración con María Jover, de Local 4- juega un papel muy importante en este encargo, ya que se busca no solo abrir la vivienda al jardín, sino integrar su arquitectura en el entorno, incluso usando cubiertas vegetales y enredaderas en las fachadas y las pérgolas, logrando fundir naturaleza y construcción. Cabe resaltar, además, que se ha apostado por una vegetación autóctona y de bajo consumo hídrico, sobre todo en la parte del jardín que no está anexo a la piscina, de fácil mantenimiento en las cada vez más frecuentes épocas de sequía. —AA

10 y 12. En los dormitorios y en las estancias más privadas se ha optado por un cálido pavimento de roble natural, mientras que en las áreas más sociales -cocina y diferentes salones-, así como en el exterior se ha utilizado microcemento.

11. Lavabos Inspira de Roca, sanitarios de Ducavit y griferías de Tres se combinan en los distintos baños.



12

CU4 Arquitectura

Baño de luz

Arcos originales de piedra y pavimentos de mosaico Nolla recuperados dotan de una nueva vida a esta casa centenaria en Meliana. Una reforma con la luz como eje central, que actualiza un espacio que no pierde su esencia y donde las nuevas incorporaciones dibujan un telón de fondo neutro, sobre el que destacan las antiguas preexistencias.

CASA MELIANA

Autor
CU4 Arquitectura

Localización
Meliana, Horta Nord,
Valencia

Superficie
309 m²

Realización
2020

Fotografías
David Zarzoso

1. La intervención logra que la luz ilumine el salón gracias a los dos arcos preexistentes en el muro de ladrillo, que habían sido cegados y CU4 Arquitectura ha recuperado.







Anna Ferrer y Manuel Martín han reformado y acondicionado esta vivienda centenaria en el municipio valenciano de Meliana para una pareja con dos hijos todavía muy pequeños, que vivían en la ciudad y decidieron cambiar de estilo de vida y mudarse a un lugar más tranquilo y alejado del bullicio. "Les gustaba este tipo de casas, conocían nuestros proyectos de rehabilitación integral y decidieron contactar con nosotros", cuentan los autores de esta reforma, que ha revelado y destacado la belleza interior de una casa de principios del siglo XX, con más de 300 m² repartidos en dos plantas. Una construcción tradicional valenciana, antigua y muy compartimentada, con las típicas humedades, suelos de Nolla preciosos pero muy abombados y poquísima luz natural, que CU4 Arquitectura ha actualizado para convertirla en un espacio amplio, con mucha luz y que permite vivir cómodamente a la familia.

"Para los clientes era fundamental tener todos los dormitorios de la casa y la zona de día en la misma planta, en conexión con un amplio patio posterior, que, como la fachada, recibe abundante luz natural", explican los arquitectos. De esta forma, todas las estancias se sitúan en nivel inferior, dejando el superior diáfano, con una caja de luz en la buhardilla que ilumina el baño situado bajo ella. Eje central del proyecto, esta luz inunda todos los rincones de la cocina, el salón, las tres habitaciones y los dos cuartos de baño, a través de recursos como el empleado en el salón. En él, Ferrer y Martín han aplicado toda su experiencia para conseguir que ésta entre a través de dos imponentes arcos originales de piedra, previamente cegados y que ellos han recuperado. "Cuando fuimos a ver la



2. Fachada, con una puerta principal completamente restaurada y nuevas ventanas de madera natural, en línea con el estilo tradicional del centenario edificio.

3. La zona de día abre a un patio posterior saneado y con las pilastros y muros de ladrillo macizo a la vista.

4. Para lograr que las nuevas incorporaciones pasen totalmente desapercibidas se opta por materiales continuos, lisos, blancos y con pocas juntas, como el pavimento continuo que viste la mayor parte de la vivienda.







- | | |
|-----------|-------------------------|
| 1. Acceso | 5. Dormitorio principal |
| 2. Hall | 6. Baño |
| 3. Estar | 7. Dormitorio |
| 4. Cocina | 8. Patio |



Planta baja



casa, midiendo y analizando la estructura nos dimos cuenta de la presencia de un arco cegado que podría recuperarse. Ese muro ha sido un elemento central para todo el proyecto, porque abrir esos arcos es lo que nos ha permitido conseguir iluminar el salón", señala la arquitecta. Completamente acristalado y bañado por la luz natural que entra por el patio posterior al que abre, el dormitorio principal se diseña a partir de la premisa de contar con un baño abierto, aunque con cierta compartimentación, y con la zona de agua conectada con la de noche. También muy luminoso, el segundo baño recibe luz natural a través del vidrio translúcido que enlaza la planta baja con la buhardilla, originalmente concebida como una cambra tradicional de cubierta inclinada y que se ha acondicionado y aislado térmicamente como un espacio diáfano para que la familia pueda darle el uso que desee en el futuro.

El mosaico Nolla original de la planta principal -en mal estado y que tuvo que retirarse para generar una solera ventilada en el suelo, que evita la humedad en la tabiquería interior- es otro de los elementos destacados de la reforma. "Estamos muy orgullosos de haber rescatado buena parte del mosaico, retirando, limpiando y restaurando una a una todas sus teselas, y diseñando un nuevo tapiz en colaboración con los propietarios", cuentan desde CU4 Arquitectura. Un trabajo en el que, en paralelo, se eliminó todo el suelo antiguo, saneando los desagües, rebajando el suelo y creando un forjado sanitario sobre el que las piezas del mosaico Nolla se alinearon para crear una composición completamente nueva.

5 y 6. La reforma también ha abordado el interiorismo de una cocina organizada en torno a una península que separa la zona de trabajo de la reservada para comer.

7. Abonadas y en mal estado, las teselas del mosaico Nolla original de la planta principal se retiraron para diseñar un nuevo tapiz en colaboración con los propietarios.

"Hemos logrado el objetivo principal: modernizar sin perder la esencia de la casa y convertirla en un espacio mucho más confortable desde el punto de vista térmico y lumínico", destacan los arquitectos, para quienes ha sido fundamental conseguir que la personalidad de sus nuevos habitantes quede reflejada en una vivienda que sienten ya muy suya. Un lugar que respira historia, pero con un aire totalmente renovado, donde la clave se basa en que todo 'lo nuevo' es totalmente neutro, como un lienzo en blanco sobre el que las partes antiguas existentes cobran todo el protagonismo. Continuos, lisos, blancos y con pocas juntas, nuevos materiales, como el pavimento blanco continuo, con el que se consigue dar todo el protagonismo a las zonas donde se rescató el mosaico Nolla, pasan de esta forma totalmente desapercibidos.

Los arquitectos también han abordado el diseño interior de la cocina y de los baños, para los cuales han recuperado dos pilas originales de la casa y saneado un patio interior donde se han dejado a la vista las pilastras y los muros de ladrillo macizo. "Además, se ha repasado el cubrimiento de las tejas para evitar filtraciones, restaurado la puerta principal de la vivienda e instalado en la fachada ventanas de madera natural, en línea con el estilo tradicional del inmueble", añaden desde el estudio, para quienes el mayor reto ha sido el lograr incorporar instalaciones totalmente nuevas que, como la aerotermia, mejoran la salud, el bienestar y el día a día de las personas, sin perder por ello el espíritu de la construcción original. —LN



8. Abierto al dormitorio, aunque con cierta compartimentación, el baño principal recibe abundante luz natural gracias a la gran altura libre del techo.

9. Ventanales de suelo a techo abren la habitación principal a un patio que forma parte del día a día de la familia.



La mirada sostenible

BLANCO Y NOLLA

Qué importante es el conocimiento de la historia para saber qué conservar, pero igual de importante es saber actuar con la nada, con el blanco, para dotar a la arquitectura existente de la libertad suficiente para que sus nuevos moradores puedan crear su propia historia. Una casa a la que le espera una larga vida y esto sí que podemos llamarlo Sostenibilidad, con mayúsculas.

Por Mariano Martín

A lo largo de la historia el color blanco se ha ido llenando de significados relacionados con la pureza e inocencia, la paz, la calma, la luz, la espiritualidad, la neutralidad... y también de nuevos comienzos o el inicio de algo nuevo, como una página en blanco que invita a escribir una nueva historia o a comenzar desde cero. Quizá esto último es lo que motivó al equipo CU4 Arquitectura a acometer el proyecto de casa en Meliana (Valencia). Decidieron empezar de nuevo, como un lienzo en blanco, dando otra oportunidad al lugar, y para ello, como no podía ser de otra manera, utilizaron el color blanco. Con gran sabiduría, buscaron el lazo con lo anterior a través de unos pocos elementos que recordaran que la nueva historia no es la primera, que ya hubo otras antes. Buscaron, encontraron, respetaron y recuperaron, con los clientes como cómplices fundamentales, todo lo valioso, homenajearlo el pasado desde los materiales y sus funciones. Así la familia podrá ser libre de empezar de nuevo, de contar su propia historia, que poco a poco irá llenando el lugar de objetos, texturas, muebles, sonidos, olores, recuerdos... hasta que alguien decida en un futuro volver a empezar regresando, por qué no, al blanco de nuevo.

Dos enormes arcos de ladrillo, vigas y puertas de madera, a los que se elimina todo tipo de revestimiento para sacar el material principal a la luz, y un mosaico lleno de color crean un nuevo escenario para todo lo que está por venir. Las fotografías reflejan un punto de inflexión entre lo que fue y lo que será, y eso es lo que da sentido a esta rehabilitación, que tiende la mano con elegancia

a que el espacio siga cumpliendo su principal cometido de habitar en él. No sé si me extralimito, pero me gusta compararlo con la herencia de nuestros antepasados de los que sólo conservamos unas pocas cosas, las importantes, para que la cultura prevalezca. Al hablar de espacio, el blanco ha sido el material base del silencio, pero quizá el otro material sea la luz, la que al incidir en ese blanco lo convertirá en un lugar donde cada hora, cada día y cada estación serán diferentes. Quizá la luz será la brocha de ese lienzo en blanco... Y en verdad no creo que me haya extralimitado.

El mosaico Nolla, en este caso el único color empleado en el proyecto, es un tipo de baldosa decorativa que tuvo gran popularidad en el siglo XIX y principios del XX, creado por el empresario e ingeniero industrial Miguel Nolla Bruget en Meliana (Valencia). Está hecho de pequeñas piezas de cerámica esmaltada, cocidas a alta temperatura, lo que les aporta una gran resistencia y que, ensambladas manualmente, forman complejos diseños geométricos. En su origen estos mosaicos se convirtieron en símbolo de prestigio y elegancia, exportándose a varios países de Europa y América y decorando los suelos de palacios, edificios públicos y casas burguesas. Los diseños de los mosaicos se producían siguiendo un catálogo de patrones que los arquitectos y clientes podían elegir existiendo la posibilidad de realizar composiciones a medida para proyectos específicos. De ahí que Anna Ferrer y Manuel Martín no hayan resistido la tentación de crear su propio diseño, donde los niños puedan jugar entendiendo qué plano del suelo, su favorito, puede estar lleno de color y de alegría..., incluso de arte e historia. Y de nuevo la luz, la brocha de la que antes hablaba, hace que el esmalte brille de forma elegante intensificando los colores vivos que lo componen. Rojos, burdeos, azules, cobaltos, verdes, amarillos, ocre, blancos, negros, terrosos se combinan en diferentes patrones geométricos manteniéndose a lo largo del tiempo gracias a la calidad del esmalte que, en esta casa, hace dudar de si siempre estuvo allí.

Qué importante es el conocimiento de la historia para saber qué conservar, pero igual de importante es saber actuar con la nada, con el blanco, para dotar a la casa de la libertad suficiente para que sus nuevos moradores puedan crear su propia historia. Creo que sus antiguos habitantes no podrían haber deseado un mejor futuro para su casa a la que, sin duda, espera una larga vida... y esto sí que podemos llamarlo Sostenibilidad, con mayúsculas.

Es bonito pensar que, de todo lo que hay en esta casa, es la luz la que se mantiene y se mantendrá igual a lo largo del tiempo y estoy seguro de que son perfectamente conscientes sus autores que, con enorme sensibilidad, la han sabido reinterpretar sin alterarla, trabajando con el blanco y con unas pocas cosas que siempre estuvieron ahí. —MM

1. Un espejo Parsol gris preside el distribuidor. Al fondo, butaca Ulis de Capdell, nesita Pion de Sancal y luminaria Captain Flint de Flos.

2. Un mueble a dos caras, con almacenaje, televisor y un quemador, separa la sala de estar. El porcelánico Umbra, de Inalco, da forma a la mesa del comedor y la chimenea.

Manuel García Asociados

Los autores intervienen sobre una vivienda unifamiliar inacabada, abandonada durante la crisis de 2008, para transformarla en tres apartamentos, el primero de los cuales hace gala de un interiorismo solemne, atemporal y rico en detalles. Una fuerte materialidad, donde limpias geometrías, grandes volúmenes de almacenamiento integrados y una cuidada iluminación reflejan fielmente la personalidad de sus propietarios.

VIVIENDA AD HOC

Autor
Manuel García
Asociados

Localización
Alicante

Superficie
231 m²

Realización
2023

Fotografías
Mayte Piera

Segunda vida



Los propietarios de este inmueble supieron descubrir una oportunidad donde otros solo veían un trabajo inacabado, lanzándose a la compra de un edificio que, tras la crisis del 2008, había quedado vacío y en estructura en el centro de la ciudad para embarcarse en la difícil tarea de construir en él la casa de sus sueños. Todo un reto que el estudio dirigido por Manuel García ha resuelto con creces en la primera de las tres viviendas, diseñada a medida para una pareja que hasta entonces residía en un apartamento con el cual no se sentían identificados y que no respondía a sus necesidades. "Se trata de un proyecto a largo plazo y muy ilusionante, donde el objetivo ha consistido en desentrañar la mejor solución para dar forma a lo que sus dueños definieron como su casa para siempre o casa ideal", señala el autor. Un lugar que se ajusta a sus personalidades, modo de vivir, gustos, costumbres, manías y pasiones; donde función y estética caminan de la mano para dar como resultado versátiles y amplios espacios, de geometrías limpias y rigurosas. Porque, como señala el diseñador, "el objetivo no era otro que favorecer el orden y la armonía y propiciar momentos de disfrute en familia y con amigos".

Con tan sólo la estructura construida, el edificio contaba con un programa original que distaba mucho del finalmente definido en el proyecto, por lo que hubo que adecuar la distribución, aprovechando los huecos existentes en los forjados para el paso de instalaciones, y segmentar la zonificación según los pilares originales. Una intervención que los interioristas acometieron apostando por esa limpieza visual que caracteriza su trabajo, donde los extensos volúmenes de almacenaje fueron de gran ayuda para ocultar los elementos constructivos y funcionales. "Aunque cada vivienda responde a un programa de necesidades distinto, puesto que los propietarios son diferentes, debido



3



4

3. Un cuidado equipamiento caracteriza el interior, con el apacador Velasco de Punt Mobles, la lámpara Keshi de B.lux o dos obras de Fermín Urdanoz.

4. Comedor, con mesa de Tabou Design, sillas lacada de Stua y una lámpara Bohemia de Marset. La carpintería a medida se ha realizado con materiales de Finsa.

5. En el acceso a la habitación principal, lámpara Theia de Marset sobre un apacador Stockholm de Punt Mobles. El pavimento es Eden Minnesota Crea de Porcelanosa.



a la morfología de los elementos estructurales, las fachadas y la orientación, la zonificación es la misma y la distribución en planta sufre sólo ligeras variaciones", añade Manuel García. Sin embargo, los materiales, el ambiente, la personalidad que se crea, no solo con el *moodboard*, sino también con la iluminación, los despieces y el estilo del mobiliario, se diseñan únicos para que cada casa funcione como fiel reflejo de sus habitantes.

Uno de los principales conceptos que inspira el proyecto, dada las generosas dimensiones del inmueble, fue el concebir el interior como el de una vivienda unifamiliar, donde cada planta se abre a dos fachadas opuestas y dos patios interiores con ventanales de suelo a techo. Uno, vinculado a la zona de servicio; el otro, como nexo de unión entre el área de día y la de noche, que genera un paso secundario por el exterior. Completamente acristalado y a modo de balcón interior ajardinado, este último se convierte en el núcleo central de la casa, como un pulmón de aire fresco, una entrada de luz natural y un espacio de silenciosa pausa, alejada del bullicio y ajetreo de la fachada principal que abre a la ciudad.

Elegante, solemne, atemporal y rica en detalles, la vivienda ocupa una planta cuadrada a la que se accede a través de un pequeño recibidor que conecta con un amplio distribuidor con una tenue iluminación indirecta que conduce a la zona de día. Revestido por una contraposición de oscuros materiales, el pasillo que parte de él provoca un singular efecto de profundidad, con un espejo Parsol gris que crea un interesante juego de

- | | | |
|------------|----------------|-----------------------------|
| 1. Acceso | 7. Cocina | 12. Vestidor |
| 2. Hall | 8. Galería | 13. Balcón |
| 3. Pasillo | 9. Lavadero | 14. Despacho |
| 4. Aseo | 10. Dormitorio | 15. Dormitorio |
| 5. Estar | principal | 16. Zona de estudio y juego |
| 6. Comedor | 11. Baño | |



Planta





6. Una isla revestida con el porcelánico *Umbrá* de Inalco y con taburetes *Dunas XS* de Inclass en la zona de la barra preside la cocina.

7. El comedor y la cocina quedan delimitados por una enorme puerta de vidrio parsol de tres hojas. En el falso techo, la iluminación técnica de *Arkoslight* dibuja un eje en el espacio.

reflejos y captura parte de la abundante luz que baña las áreas comunes. Una iluminación natural que, como destaca el diseñador, “funciona como una fuente de vitalidad y motor que mejora el estado de ánimo de las personas”. Concebida como un gran *open space*, la zona de día separa visualmente el comedor y el salón con un mueble a dos caras que alberga almacenamiento, el televisor y un quemador sobre la elegante piana porcelánica inferior. De manera similar, una enorme puerta corredera de vidrio Parsol de tres hojas permite unir o independizar comedor y cocina. El resultado es una cuidada combinación de limpias geometrías y grandes volúmenes de almacenaje y revestimiento que esconden tabiques, pilares y todos los elementos constructivos y funcionales, donde el tono roble claro del pavimento en espiga contrasta con la oscura madera de los grandes elementos que equipan las principales zonas.





8. Abierta a un patio, la suite principal combina una cama *Serene* de Joquer con mesitas *Moon* e *Indigo* de Ártex, una lámpara *C Ball* de B.lux y la alfombra *Castor Plus* de Rols.

9. Caracterizado por sus texturas, el baño principal reviste sus elementos más singulares con el modelo *Iseo* de Inalco. El lavabo es de Silestone.

10. Diseñado en continuidad con el resto de la casa, el aseo de cortesía combina un lavabo de pedestal en el porcelánico *Umbr* de Inalco con un espejo *Parsol* gris sobre su paramento principal.

En el área de noche, la suite principal se diseña como un espacio abierto, que abarca la habitación, un espacioso vestidor y un baño completo. El contraste entre la madera y los paños de laca blanca, y una iluminación indirecta, siempre semioculta y muy versátil, protagonizan una escena donde grandes puertas, estratégicamente situadas y ocultas cuando no están en uso, permiten segmentar intermitentemente los subespacios y generar una doble circulación que beneficia la funcionalidad. Al otro lado del núcleo de escaleras del edificio, la zona infantil comprende el dormitorio de la hija de la pareja, con su baño y una estancia polivalente para juegos y estudio. Para añadir amabilidad, calidez y ligereza, los acabados sustituyen el oscuro teñido de la madera de los paramentos de las zonas comunes por un tono roble natural, y la iluminación delimita el espacio gracias a los trazos que dibujan los perfiles negros encastrados en el falso techo. Además, y con el afán de plasmar un ambiente muy matérico, se acude al uso de porcelánicos pétreos de ricas texturas en piezas como la mesa de comedor, la chimenea, el lavabo del aseo de cortesía, el peldaño del dormitorio y el volumen que conforma bañera y ducha de la suite. Por último, y no por ello menos importante, un pequeño despacho adherido al patio de servicio completa el programa de necesidades de una vivienda que refleja fielmente la personalidad de sus habitantes. —LN



A STUDIO

Con la exclusiva urbanización de Sotogrande como telón de fondo, esta casa se reinventa a través de un proyecto que la integra en su entorno natural. Una arquitectura cálida y serena, donde elementos contemporáneos conviven con otros tradicionales, como el patio semi-andaluz que evoca la historia y cultura del Mediterráneo o la cúpula de su porche, en referencia a la arquitectura islámica.

CASA SO

Autor
A STUDIO

Localización
Sotogrande, Cádiz

Superficie
450 m²

Realización
2022

Fotografías
Claudia Mauriño

Crisol de culturas



1. Originalmente blancas, las fachadas se tiñen de un tono acena que suaviza sus formas y conecta mejor con el entorno.

2. El pórtico central bajo la cúpula alberga una zona de estar con mobiliario de la colección Contes, de Ethimo. Al fondo, las tumbonas de la piscina son de Kettal.



Andrea Arques, de A STUDIO, firma este proyecto de reforma de un chalet en la exclusiva urbanización de Sotogrande, Cádiz. Una vivienda con mucho encanto original, pero que necesitaba una actualización y de la que la arquitecta se quedó prendada en su primera visita por la altura de techos y las aberturas de sus pórticos, que materializan la combinación perfecta entre la arquitectura islámica y el purismo más contemporáneo. “Aunque la distribución general funcionaba perfectamente, a excepción de algunos detalles puntuales en la cocina y el baño principal que el cliente pidió cambiar, a la casa le faltaba calidez y una mayor calidad de acabados y detalles”, cuenta Arques, que señala cómo las bajas calidades de la construcción original habían hecho que su interior se deteriorase rápidamente.

Partiendo del patio semi-andaluz y una cúpula en su porche, reminiscencia de la arquitectura islámica, el proyecto fusiona elementos tradicionales con un diseño contemporáneo, combinando la historia y la cultura del Mediterráneo con la funcionalidad y el confort propios de la vida moderna. Una actualización que comienza por un exterior donde las fachadas sustituyen su color blanco original por un sutil tono arena que suaviza las formas y conecta con el entorno, para prolongarse hacia un interior minimalista e integrado en la naturaleza. Sofisticado y hogareño, éste se llena de materiales naturales como la madera, de roble al aceite en los suelos e iroco tratado





3. Con una colorida alfombra de Turkeistan, el hall de entrada abre al patio a través de un ventanal de suelo a techo con carpintería de Cortizo.

4. En el centro de la planta, el patio semi-andaluz evoca la historia y cultura mediterráneas.

5. Estar, con pavimento de maderca de roble al aceite y mobiliario diseñado a medida en madera de iroco tratado en las paredes. Los sofás son de Atemporal y la mesa de centro, de Detjer.

en el mobiliario diseñado a medida de las paredes, y la piedra para potenciar la armonía y continuidad con el entorno, y unos acabados suaves y tonos claros que generan un ambiente sereno que invita al descanso y al bienestar.

Distribuida en una sola planta, la casa reserva las estancias situadas junto a la entrada para la zona de noche, mientras que las traseras y orientadas al jardín albergan los espacios más vivideros. Sin puertas y con pórticos y cambios de altura que marcan la transición entre los distintos usos, la zona de día combina muebles de conocidas firmas con una mesa escritorio diseñada a medida para el salón principal, de madera de iroco y con un fresado para poder integrar los tapetes de piel, que transmite presencia y al mismo tiempo ligereza. Una isla central con barra y zona trabajo, cubierta por un porcelánico efecto pétreo, aporta amplitud a una cocina con el comedor integrado y donde las puertas efecto espejo de la despensa multiplican la amplitud y las vistas sobre el campo de golf. Diseñada a medida para un cliente apasionado del vino, la vinoteca es quizá el elemento más destacado del proyecto, con una escalera y estanterías de hierro en las que una iluminación LED integrada resalta las botellas y crea un ambiente elegante y contemporáneo. Es un enfoque alineado con el diseño minimalista predominante en toda la casa, donde las líneas limpias y los espacios despejados favorecen una estética ordenada y relajante, enfocada en lo esencial.



6 y 8. Diseñada junto a Enedos, la cocina de Copatlife está presidida por una isla central revestida por un porcelánico efecto pétreo que integra barra y zona de trabajo, dando amplitud al espacio y conectándolo con un comedor con mesa Celecina, de Riva 1920, y sillas CH26, de Carl Hansen & Son. Los focos sobre la encimera son de Flos y los taburetes, los BCN de Kristalia.

7. Para multiplicar la luminosidad y amplitud espacial, la despensa y la vinoteca se ocultan tras un juego de puertas con efecto espejo que prolongan las vistas sobre el campo de golf.





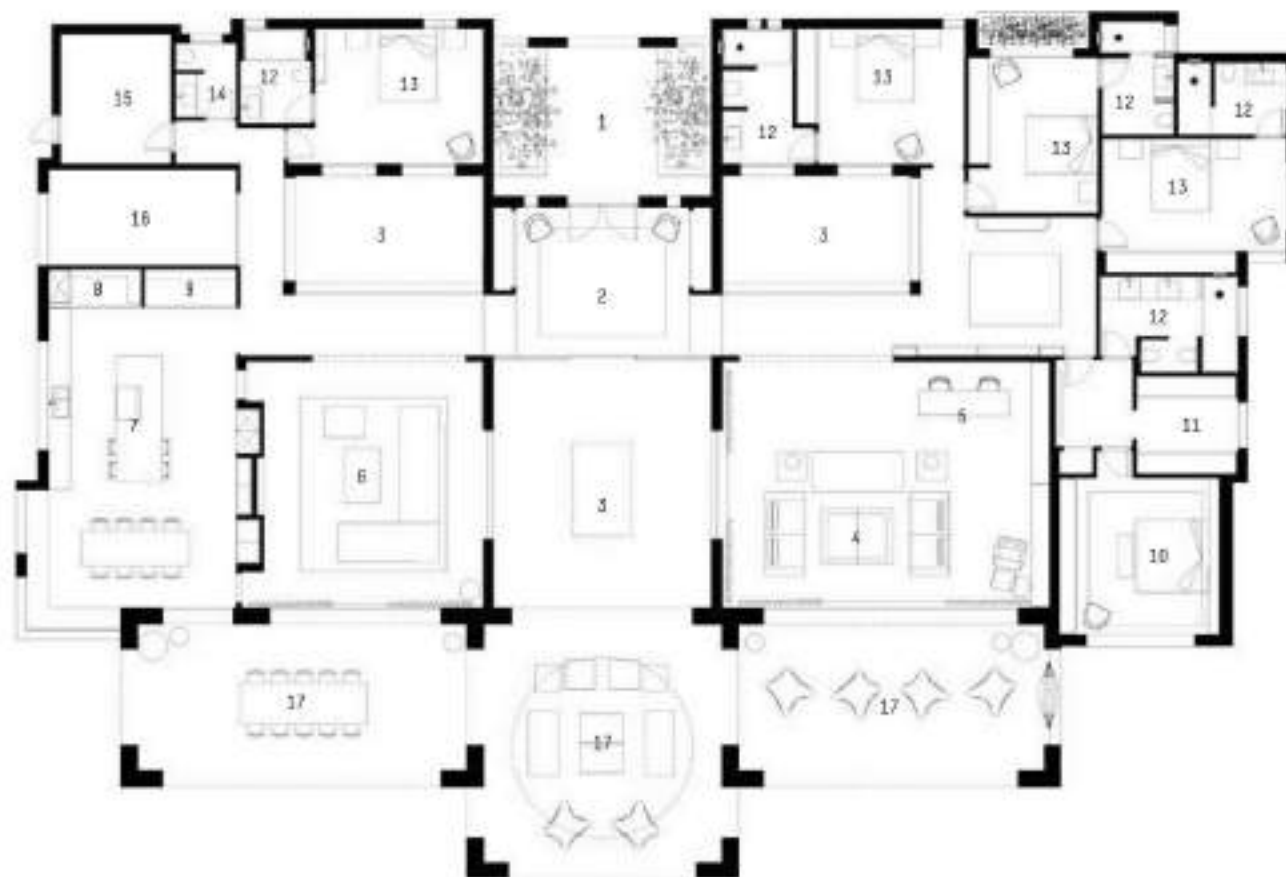
Todas las habitaciones, a excepción de la suite principal –con un cabezal a medida de madera de iroco– comparten el mismo interiorismo, con una mesa escritorio de madera, mesitas de noche diseñadas a medida en madera de iroco, cabezales de lino y distintos juegos de lámparas que aportan personalidad. Los baños revisten suelo y paredes con microcemento combinado con lavabo de piedra y mueble madera en el máster, y balda de madera con lavamanos de NIC ceramics en el resto.

Claves en el proyecto, la luminosidad y la apertura se logran gracias al uso de grandes superficies de vidrio que permiten que la luz natural inunde todos los espacios, potenciando la sensación de amplitud y difuminando límites para reforzar la fluidez y conectar visualmente las diferentes áreas de la casa. “La funcionalidad es otro aspecto central del diseño”, explica Arques, que destaca cómo cada elemento ha sido cuidadosamente seleccionado y colocado para cumplir una función específica, sin sacrificar la estética. Con materiales que, como el metal y el vidrio, añaden un toque contemporáneo y una discreta y elegante paleta de textiles y colores, la casa se equipa con un mobiliario de líneas limpias que refuerza la sensación de orden, y accesorios donde patrones geométricos y tonos cálidos añaden dinamismo sin romper la armonía en ningún momento. Un espacio que es tanto estéticamente atractivo como funcionalmente acogedor, sofisticado, moderno, funcional y muy confortable. —LN

9. Diseñado a medida en madera de iroco y con un fresado para integrar los tapetes de piel, el escritorio se combina con una lámpara cromo de Subi y sillas de Acpec.

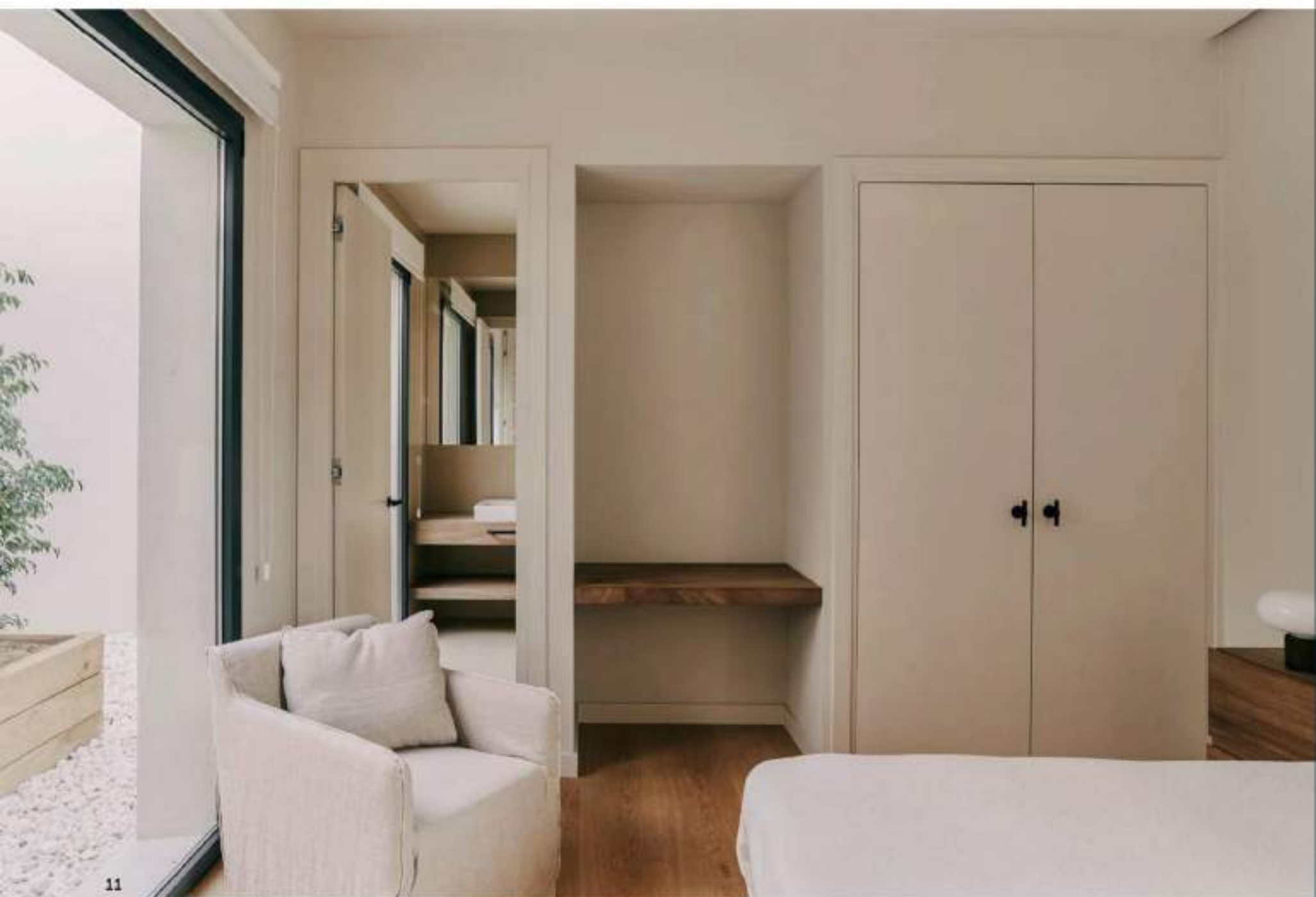
10. Vista de uno de los baños, con paredes y suelo de microcemento y balda de madera con lavabo de Nic ceramics.

11. Todas las habitaciones, excepto la principal, comparten un mismo interiorismo, con escritorio de madera, mesitas de noche a medida en madera de iroco y cabezales de lino.



1. Acceso
2. Hall
3. Patio
4. Estar
5. Despacho
6. Sala de tv
7. Cocina
8. Despensa
9. Vinoteca
10. Dormitorio principal
11. Vestidor
12. Baño
13. Dormitorio
14. Aseo
15. Almacén
16. Gimnasio
17. Porche

Planta baja



L'aura Ortín Architecture
for Happiness

Con unos probadores flexibles, que pueden abrirse para permitir un improvisado desfile al más puro estilo *maison* o cerrarse para ofrecer intimidad, Maison Portocale rompe con la estética inocente y añorada tradicionalmente asociada a la moda nupcial. Una apuesta por una clientela con carácter a la que sumerge en una experiencia envolvente construida por un mallazo corrugado azul y cortinas terracota.

Cambio de registro



MAISON PORTOCALÉ

Autor
L'aura Ortín Architecture
for Happiness

Promotor
Portocale

Constructor
CLV Reformas

Localización
Múrcia

Superficie
100 m²

Realización
2024

Fotografías
David Frutos

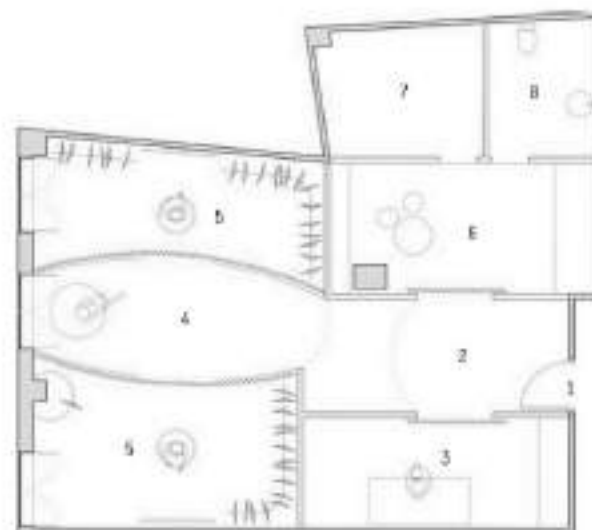
1 y 2. Frente a los estereotipos asociados a las tiendas de moda nupcial, Maison Portocale apuesta por un cromatismo potente, donde el blanco y el beige de los brocados, muselinas y sedas de los vestidos contrastan con el escenario que los enmarca.



La tradición de llevar algo nuevo, algo viejo, algo prestado y algo azul es el punto de partida de esta tienda para novias que Laura Ortín ha diseñado en la Plaza de los Apóstoles de Murcia para María y Cristina Jara. Dos hermanas y jóvenes empresarias, que, tras su éxito en el mundo del tocado y complementos de boda, deciden abrir una tienda de vestidos de novia. "Ellas siempre cuentan que me conocieron por RRSS y vieron en mí aquella persona capaz de entenderles y ayudarles a dar forma a sus ideas", cuenta Ortín, que ya había diseñado su anterior espacio, al que se mudaron desde una pequeña tienda en la que colaboraban con diseñadores nacionales. Ahora, y tras el importante éxito cosechado, las hermanas han vuelto a confiar a Laura Ortín Architecture for Happiness la reforma de su nuevo local para lograr que éste encaje con su filosofía de trabajo. Un proyecto mucho más ambicioso, donde se ha transformado por completo el espacio original para trabajar desde cero en un nuevo concepto que les ayude a estar cómodas y, al mismo tiempo, mejorar su imagen de negocio.

Situado en un entresuelo, el local había funcionado anteriormente como un centro de estética, con una distribución poco adecuada para una tienda de vestidos de novia. "Como puntos a favor nos encontramos tres amplios ventanales con

- | | |
|---------------------------------|----------------------|
| 1. Acceso | 5. Probador |
| 2. Recepción | 6. Despacho y cocina |
| 3. Taller | 7. Almacén |
| 4. Zona acompañantes y pasarela | 8. Aseo |



Planta



3. Trabajado con delicadeza, el rudo mallazo corrugado utilizado en construcción se dobla y laca en un llamativo tono azul cielo, que aporta suavidad y mejora la espacialidad.

4. Espejos con efecto infinity multiplican los reflejos y un pavimento Cinca de Nova Arquitectura, en un gres beis de 15 x 15 cm y con juntas en el mismo color azul, repite el patrón del mallazo.

5. El poderoso terracota de las cortinas resalta el tono neutro y delicado de los vestidos.



cuarterones de madera, una estructura en perfectas condiciones y un núcleo de instalaciones que nos permitía aglutinar aseo, ducha y cocina”, señala Ortín, que además destaca cómo la limitada altura del techo condicionó el proyecto. “Tuvimos que tener cuidado para que la situación de la climatización no bajara mucho el techo, así como pensar la materialidad y el color para lograr una mayor sensación de amplitud y luminosidad”, añade la arquitecta. Con estas preexistencias como punto de partida, el local se divide en dos bandas: una privada, con el taller, el almacén y la oficina, en la parte más oscura; y otra más pública, con dos amplios probadores y un espacio central para las novias y acompañantes, en la fachada que disfruta de luz y ventilación natural. En esta última, la concatenación de espacios permite utilizar cada probador de manera privada, para que las clientas puedan ver los vestidos colgados y evitar así el catálogo. Las amplias cortinas aportan flexibilidad y permiten abrir los probadores para un improvisado desfile al más puro estilo *maison*, donde moverse con naturalidad y ver el vestido a la luz natural o cerrarse para una intimidad total.







Concebida para unas clientas con carácter y personalidad, *Maison Portocale* rompe con la estética naif, inocente y añorada, hasta ahora asociada a las novias, sustituyendo el típico rosa empolvado por unos nuevos tonos fetiche, azul y terracota, y añadiendo un fuerte contraste entre el blanco y beis de las telas y el escenario que lo enmarca. "Nos gusta trabajar con pocos materiales y colores, para que se potencie el concepto", destaca Ortín, que en este caso ha elegido un cerramiento ligero de mallazo corrugado, lacado en azul y plegado para aportar suavidad y mejorar la espacialidad en los probadores, acompañado por unas cortinas terracota que amplían visual y físicamente el espacio. Un juego de opuestos, donde la rudeza del mallazo utilizado en construcción contrasta con la delicadeza de los brocados, muselinas y sedas, y el poderoso terracota destaca sobre el blanco y beis de los vestidos. La paleta material se completa con un pavimento de piezas de gres beis 15 x 15 cm con junta en el mismo azul que el mallazo y el mismo patrón de cuadrícula, espejos con efecto *infinity* que provocan interminables reflejos, y unos focos industriales algo sobreescalados, que evocan al concepto performativo y festivo de una boda y ayudan a superar ciertos estereotipos asociados a estas tiendas.

Con un interiorismo que aporta a sus clientas una experiencia única y completa, *Maison Portocale* responde a una nueva demanda cada vez más frecuente entre las jóvenes, que prefieren elegir los diseños y adaptarlos a sus necesidades, o aportar su propia propuesta para que sea confeccionada. Una tienda elegantemente instagrameable que, como destaca su autora, "se ha convertido ya en algo que genera curiosidad en sí misma, con clientas que aprecian su diseño y aprovechan sus visitas para postearlo". —LN

6 y 7. Con unos focos industriales algo sobreescalados, que evocan al concepto performativo y festivo de una boda, los probadores se delimitan con cortinas que permiten abrir el espacio a demanda para que las clientas desfilen con holgura y luz natural.

8. Con el taller, el almacén y la oficina en la zona más oscura, situada junto a la entrada, las estancias más públicas disfrutan de la abundante luz natural que se cuele por las ventanas de la fachada.





Jordi Herrero Arquitectos
EGA Arquitectura
Wingårdhs

Can Oliver, un antiguo palacio musulmán del siglo XII, aloja el nuevo hotel del grupo Nobis Hospitality en Palma. Una compleja intervención –con arquitectura de Jordi Herrero Campo y Eduardo García Acuña, e interiorismo de Wingårdhs– en la que el diálogo entre pasado y presente tiene como objetivo transmitir el particular concepto del lujo de esta cadena.

Contraste simbiótico



NOBIS HOTEL PALMA

Autor

Jordi Herrero Campo +
Eduardo García Acuña

Interiorismo

Wingårdhs

Constructor

Akko Building

Localización

Palma de Mallorca

Superficie

2.253 m²

Realización

2023

Fotografías

José Hevia

1 y 2. En lugar de transformar Can Oliver en un hotel Nobis, el dúo formado por los estudios españoles Jordi Herrero Arquitectos y Eduardo García Acuña Arquitecto, ha buscado convertir el hotel en palacio, recogiendo las oportunidades que ofrecía el edificio original.



3, 4 y 5. Can Oliver es un palacio de tres plantas más sótano, organizado en torno a dos grandes patios, cuyo origen se remonta al siglo XII. El edificio conserva restos de diferentes periodos históricos, como el artesonado árabe, las pinturas y bóvedas góticas o la escalera tradicional mallorquina, que el proyecto ha preservado y puesto en valor.

Nobis Hospitality Group vuelve a elegir el centro de la ciudad de Palma para inaugurar uno de sus exclusivos hoteles. Al igual que el resto de los establecimientos de este grupo sueco, el edificio en el que se aloja destaca por su rico pasado histórico y su singularidad. En este caso se trata de una antigua casa señorial –Can Oliver– cuyos orígenes se remontan al siglo XII, época de dominación islámica en las Islas Baleares. El proyecto de rehabilitación ha sido realizado conjuntamente por Jordi Herrero Arquitectos y Eduardo García Acuña Arquitecto, autores también del exitoso Concepció by Nobis, también en Palma. Teniendo en cuenta que el Ayuntamiento de la ciudad había denegado licencias a varios proyectos de rehabilitación que se habían presentado anteriormente por distorsionar el inmueble original, los arquitectos decidieron darle la vuelta al encargo de transformar Can Oliver en un hotel Nobis para proponer justamente lo contrario: que un hotel Nobis se convirtiera en Can Oliver.

La construcción original, de tres plantas más sótano, contaba con tres patios, una escalera señorial mallorquina, un artesonado árabe, pinturas decorativas góticas y una sala principal de 9 m de altura. El desarrollo del proyecto arquitectónico se organizó en varias fases. En la primera de ellas, se realizó un levantamiento exhaustivo y un análisis del estado actual, con el objeto de identificar y recuperar los elementos protegidos, así como los espacios y las texturas de valor. En la segunda etapa se planteó la actualización del edificio, a nivel de estructura, accesibilidad, seguridad, aislamiento, instalaciones, etc. En la tercera se estudió la manera de implementar el programa, consistente en 37 habitaciones, restaurante, bar, SPA & fitness, terraza, rooftop, sala de reunión y parking. De esta manera, con





el fin de respetar no sólo los elementos protegidos, sino también los espacios originales, se decidió recurrir a sistemas constructivos en seco, reversibles y diferenciados del existente, que permitieran fácilmente modificaciones o cambios de uso en el futuro. En lugar de imponer soluciones (hacia el programa, hacia un estilo de arquitectura, etc.), los autores optaron por ir recogiendo las oportunidades que ofrecía el edificio original. Esto dio lugar a actuaciones con un carácter muy específico, pero con el sentido que les confería la preexistencia. Una de estas estrategias fue mantener en fachadas y patios las antiguas texturas y huellas. Al descubrir los muros originales, aparecieron múltiples restos de antiguos arcos, ventanas y pasos. En lugar de proponer nuevos huecos, el proyecto recoge esas preexistencias como oportunidades de actuación. Tal es el caso de la fachada del restaurante, en la que se solapaban la original y otra construida en los años 50 del siglo XX, y donde se optó por recuperar e identificar las dos simultáneamente. Por otro lado, para mantener la percepción del interesante espacio original, se huyó, por ejemplo, de generar baños convencionales con tabiquería que compartimentase las salas. En su lugar se propusieron cajas mínimas de acero y vidrio –en las que se alojan el inodoro y la ducha, los dos elementos que necesariamente debían ir cerrados– que se perciben de una manera independiente al espacio general.

Con respecto a la materialidad, el proyecto potencia el contraste. El edificio estaba cubierto por un enfoscado con un acabado imitando a sillares que se decidió retirar para mostrar su esencia. El acero negro fue el material escogido para los elementos de la nueva intervención, quedando de esta forma claramente identificados y diferenciados.



6, 7 y 8. El acero negro fue el material escogido para resolver las diferentes piezas de la nueva intervención. De esta manera se consigue una presencia unitaria y claramente diferenciada con respecto al contenedor original. Además, siempre que ha sido posible se ha dado preferencia a los sistemas constructivos en seco, con el fin de facilitar transformaciones futuras.







9. En el restaurante NOI, la cartesiana composición de las luminarias del techo de Flos contrasta con el orgánico diseño de las sillas de Dusty Deco y las butacas de Naturedesign.

10. El Mirall Bar toma su nombre de los espejos que recubren su barra, en la que se reflejan las formas esculturales de sus eclécticas piezas de mobiliario de Moroso y Actiliedt, e iluminación de Davide Groppi y Nemo Lighting.

11. La biblioteca es un espacio de reunión que evoca los salones de las casas señoriales de los siglos XVII y XVIII.





12. Las grandes cortinas y elementos textiles crean un contrapunto suave y elegante con respecto a la intervención arquitectónica.

13. Para el pavimento de los baños se ha optado por combinar baldosas tradicionales recuadradas con piedra caliza.





Planta baja



Planta primera



Planta segunda

1. Acceso y recepción
2. Patio 1
3. Patio 2, terraza y piscina
4. Patio 3
5. Restaurante
6. Dirección
7. Habitaciones
8. Baños comunes
9. Cocina
10. Cocktail Bar
11. Terraza
12. Biblioteca, sala de reuniones





15

14, 15 y 16. Piezas de diseño de firmas internacionales -como Carl Hansen & Son (estructura de cama), Audo (butacas Knitting chair y mesa Passage), Andreu World (butaca Ozu de Patricia Urquiola), así como Flos y Örsjö (iluminación)- aportan un carácter funcional y confortable a las habitaciones. Las colaboraciones con artistas y artesanos locales están presentes tanto en cerámica como en tapices textiles.

Esta combinación dio lugar a una arquitectura muy pura, dura y pesada. Era fundamental para el correcto equilibrio del proyecto final compensar este carácter, una labor que se realizó a través del interiorismo, ejecutado por el estudio sueco Wingårdh. Su proyecto fusiona el pasado con el presente, generando un contrapunto suave y lujoso a la intervención arquitectónica a través de una paleta de tonos sobrios (desde el blanco y beige, hasta el gris cálido y marrón) y materiales naturales atemporales como la lana, el cuero y la madera. Con respecto al mobiliario elegido, piezas de diseño de alta calidad de marcas escandinavas e italianas de renombre internacional se combinan de forma única con muebles hechos a medida y piezas producidas localmente. Todo ello contribuye a lanzar un sutil guiño a los orígenes de Nobis, un grupo hotelero escandinavo con raíces italianas que continúa su expansión en el mercado español. La introducción de abundante vegetación, tanto en zonas específicas como mediante macetas, incorporó vida y color. Por último, la iluminación pretende destacar la belleza del edificio, de sus elementos y texturas. Según palabras de los propios arquitectos autores del proyecto, se puede decir como conclusión que Nobis Hotel Palma es un proyecto esencial, pero a la vez complejo, pues cada espacio responde a un equilibrio entre diferentes posiciones extremas más que a una posición media general. Es simultáneamente, muy antiguo y moderno, tradicional y vanguardista, duro y amable, pesado y ligero, pétreo y verde, fijo y cambiante -pues sus texturas reaccionan a las diferentes luces y con el paso del tiempo irán evolucionando-, además de ser un edificio atemporal, que a la vez incorpora el tiempo. —AA



16

Arch&Type

Concebido como una celebración artística del chocolate, este taller y espacio comercial en Búfalo se inspira en la imagen dorada, sedosa y fluida del chocolate sin templar. Una atmósfera cálida y textural, que evoca los impactos emocionales y fisiológicos de este alimento, y donde un techo fluido, con piezas pintadas, ensambladas a mano y fresadas con CNC, convive con paredes revestidas de palillería y expositores acristalados.

Celebrar el chocolate

BLUE TABLE CHOCOLATES

Autor
Arch&Type

Promotor
Blue Table Chocolates
[Ben Johnson]

Constructor
Pike Construction
Services

Localización
Búfalo, EEUU

Superficie
72,50 m²

Realización
2022

Fotografías
Kim Smith

1. Un gran ventanal abierto a la calle deja entrever el sinuoso techo e invita a los clientes a entrar.

2. Compuesto por piezas pintadas, ensambladas a mano y fresadas con CNC, el techo se convierte en una gran pieza escultórica.





La última colaboración entre el estudio estadounidense liderado por Seth Amman y Adam McCullough, Arch&Type, y el chocolatero artesanal Ben Johnson ha dado como resultado la transformación de un espacio de algo más de 70 m² en un nuevo taller y espacio comercial en Búfalo, Nueva York. Un ambicioso proyecto inspirado en la imagen dorada, sedosa y fluida del chocolate sin templar que el cliente les presentó y cuyo diseño surge de preguntarse cómo el espacio construido puede mejorar la elaboración y el consumo de este alimento. “En lugar de centrarnos en la imagen superficial del chocolate y pintar granos de cacao en las paredes, decidimos explorar los impactos emocionales y fisiológicos que éste tiene sobre el consumidor, y evocarlos a través del material y el espacio”, cuentan los diseñadores, que en un primer momento comenzaron extrayendo los sentimientos de comodidad, misterio, calidez y decadencia, tanto de la imagen como del producto de Ben Johnson, para luego aplicarlos al ámbito de la construcción artesanal.





3 y 4. Revestido con paredes encaladas y revestidas por palillera de roble blanco, el espacio se llena de vitrinas acristaladas que exponen el chocolate como si de una galería de arte se tratase.

5. La pared que separa la zona comercial de la cocina se deja opaca, con un gran ventanal y una puerta sin marco pintada a juego con el yeso de las paredes y rematada por una base de latón que prolonga el rodapié.

Inspirándose en este alimento que surge de la mezcla de azúcar y fruto del cacao, el equipo de diseño modeló digitalmente un techo originalmente pensado como un plano espejado casi sin costuras y que finalmente se transformó en una pieza escultórica, compuesta por piezas pintadas, ensambladas a mano y fresadas con CNC, y que resonaba mejor con la imagen del chocolate fundido. Una voluptuosa superficie visible a través del ventanal abierto a la calle, que invita a los clientes a entrar a un espacio que dirige su atención hacia las paredes encaladas y revestidas por palillera de roble blanco, donde el chocolate se expone en vitrinas acristaladas como si de una galería de arte se tratase. Concebida en un primer momento de vidrio, la pared que separa la zona comercial de la cocina se deja finalmente opaca, con un gran ventanal y una puerta sin marco pintada a juego con el yeso de las paredes y rematada con una base de latón que prolonga el rodapié, mientras que las carpinterías, originalmente destinadas a la pared oeste del taller de chocolate, se transforman en cuatro mesas hechas a medida. Una atmósfera cálida y textural emerge a través de la



sutil paleta material, donde el roble blanco y la cal conviven con un pavimento de hormigón de gran formato, metal espejado y oro. Los detalles de latón que recorren la carpintería y las bases de las paredes se fusionan con un techo que recuerda el cauce de un río para juntos recrear el acto de morder una trufa que se derrite lentamente en la boca.

A pesar de los recursos limitados, el diseño eleva un espacio genérico a otro atípico y experiencial, que celebra el chocolate y ejemplifica el poder de la colaboración local y las prácticas de diseño innovadoras. La carpintería personalizada es una colaboración entre el padre del arquitecto, un hábil artesano y químico, y uno de los diseñadores de la firma; el techo dorado en cascada es obra de los estudiantes en prácticas del laboratorio de fabricación digital de la Universidad de Buffalo; y los expositores espejados y detalles en latón son de los maestros del metal Buffalo Niagara Weldworks. El resultado es un espacio que, si bien es distintivo de la localidad neoyorquina, desafía los elementos arquitectónicos tradicionales de la región. —LN



Planta

- | | |
|--------------|--------------------------|
| 1. Acceso | 6. Oficina |
| 2. Vestibulo | 7. Zona de refrigeración |
| 3. Tienda | 8. Aseo |
| 4. Taller | |
| 5. Cocina | |



6. La cálida y sutil paleta material combina el roble blanco y la cal de los paramentos con un pavimento de hormigón en gran formato y detalles en metal espejado y oro.

7. Originalmente destinadas para la pared oeste del taller de chocolate, las carpinterías se transforman en cuatro mesas diseñadas y fabricadas a medida para el local.





CASA EN EL BAIX EMPORDÀ
DAMIÁN RIBAS ARQUITECTURA

Localización

Baix Empordà, Gerona

Autor

Damián Ribas Arquitectura

Damián Ribas

damianribasarquitecto.com

Constructor, albañilería, cerajería y pinturas

Gregal Edificaciones Obres y Projectos S.L.

Estructuras

Estructures Calonge

estructurescalonge.com

Instalaciones

Instalcat instalcat.cat

Solados y acabados

Topcret topcret.com

Carpintería y vidriería

ELKE elke.cat

Electricidad e iluminación

Lampisteria Ramos

Climatización

Daikin daikin.es

Chimenea

Rocal rocal.es

Mecanismos

Gira gira.com

Marset marset.com

Cocina

Enedos enedos.net

Baño

Roca roca.es

Duravit duravit.es

Tres tresgriferia.com

Iluminación

Santa&Cole santacole.com

Paisajismo

María Jover

Fotografía

Jordi Miralles

jordimiralles.com



CASA MELIANA
CU4 ARQUITECTURA

Localización

Meliana, Valencia

Autor

CU4 Arquitectura

Anna Ferrer + Manuel Martín

cu4arquitectura.com

Constructor

Obres y Reformas Levante

e Islas obraslevante.es

Aerotermia y climatización

Fantec Instalaciones y

Mantenimiento, S.L.

Carpintería metálica

Jabemar S.L

Mobiliario y cocina

Muebles S. Martínez S.L

Fotografía

David Zarzoso

davidzarzoso.com



VIVIENDA AD HOC
MANUEL GARCÍA ASOCIADOS

Localización

Alicante

Autor

Manuel García Asociados

manuel-garcia.com

Carpintería

Madecor madecor.es

Vidriería

Cristalería Amador

amadorcristaleria.com

Cerajería

Helike Metalls

Climatización

Electrofret electrofret.com

Pladur

Gessoplaca gessoplaca.com

Mármol

Aleyanas

marcoaleyanas.com

Acabados

Porcelanosa

porcelanosa.com

Inalco inalco.global

Finsa fina.com

Cocina

Madecor madecor.es

Pando pando.es

Baño

Sanigua sanigua.com

Hansgrohe hansgrohe.es

Hidronatur hidronatur.com

Cosentino cosentino.com

Inalco inalco.global

Iluminación

Arkoslight arkoslight.com

Marset marset.com

Flos flos.com

BLUX bluxlighting.com

Normann Copenhagen

normann-copenhagen.com

Mobiliario

Punt Mobles puntmobles.com

Capdell capdell.com

Sancal sancal.com

Dall'Agnese dallagnese.it

Inclass inclass.es

Viccarbe viccarbe.com

Stua stua.com

Jaquar jaquar.com

Arlex Design arlex.es

BlascoVila blascovila.com

Treku treku.com

Mobenia mobenia.com

Med Design meddesign.es

Accesorios y decoración

Guaxs guaxs.com

Paper Collective

papercollective.com

Blau Cerámica blau-co.com

Rols carpets

rolscarpets.com

Lemon Lily lemon-lily.com

Fermin Urdanaz urdanaz.art

Gardeco gardeco.eu

Normann Copenhagen

normann-copenhagen.com

Fotografía

Mayte Piera maytepiera.com



CASA SO/A STUDIO

Localización

Sotogrande, Cádiz

Autor

A Studio - Andree Arques

a-studio.es

Carpintería

Cartiza cartiza.com

Vidriería

Albed albed.it

Cerajería

Formani formani.com

Pinturas y acabados

Matices maticescolor.es

Cocina

Enedos enedos.net

Baño

Cosmic cosmicbrand.com

Grifería

Robira Griferías

griferiarobira.com

Iluminación

Santa&Cole santacole.com

Bover bover.es

Flos flos.com

Vibia vibia.com

Mobiliario

Atemporal linen.casa

Detjer detjer.com

Carl Hansen & Son

carlhansen.com

Riva 1920 riva1920.it

Kristalia kristalia.it

Ethimo ethimo.com

Ketall ketall.com

Natuzzi natuzzi.com

Arper arper.com

Textiles

Turkelstan turkelstan.es

Fotografía

Claudia Mauelño

claudia mauelno.com



MAISON PORTOCAL
L'AURA ORTÍN ARCHITECTURE
FOR HAPPINESS

Localización

Murcia

Autor

L'Aura Ortín Architecture

For Happiness

lauraortin.com

Colaboradores

M^o del Mar Gilac

Carmen Iniesta

Promotor

Portocale

María Jara y Cristina Jara

portocale.es

Constructor

CLV Reformas

clvreformas.com

Acabados

Gibeller gibeller.es

Cinca cinco.pt

Fotografía

David Frutos

davidfrutos.com



NOBIS HOTEL PALMA
JORDI HERRERO ARQUITECTOS
+ EGA ARQUITECTURA

Localización

Palma de Mallorca

Arquitectura

Jordi Herrero Campo

jordiherrero.com

Eduardo García Acuña

egarcq.com

Interiorismo

Wingårdhs

wingardhs.se

Promotor

Genova Group genova.se

Aparejador

Jorge Gómez

Arqueólogo

Rafael Turatti

Estructuras

Fernando Pucro

himaestructuras.com

Ingeniería instalaciones

Realid Consulting

realidconsulting.es

Constructor, estructuras, albañilería, electricidad

iluminación, carpintería

y vidriería

AKKO Building Process

akkobuilding.com

Electricidad e iluminación

Elektroshields

elektroshields.se

Instalaciones

GASIFRED gasifred.com

Baño

Iconico iconico.es

Iluminación

Flos flos.com

Ürsjö ursjo.com

Davide Scappi

davidescappi.com

Nemo nemo-lighting.com

Contain contain.es

FontanaArte

fontanaarte.com

Santa & Cole santacole.com

Mobiliario

Naturedesign

naturedesign.com

Dusty Deco dustydeco.com

Miniforms miniforms.com

Maraso maraso.it

Artilleriet artilleriet.se

Fredericia fredericia.com

&Tradition andtradition.com

Atmosfera atmosfera.com

Gubi gubi.com

Pols Patten polspatten.com

101 Copenhagen 101cph.com

Andreu World

andreworld.com

Audo audocph.com

Paisajismo

Eugenia Corcoy

Diseño Gráfico

JHABEDA

Fotografía

José Hevia josehevia.es



BLUE TABLE CHOCOLATES
ARCHTYPE

Localización

Buffalo (NY) EEUU

Autor

Arch8Type

Seth Arman + Adam McCullough

arch-type.com

Promotor

Blue Table Chocolates</

Elegantes, sofisticadas, rústicas, minimalistas, geométricas u orgánicas, las sillas y mesas siguen acaparando la atención en cualquier interior. Piezas esenciales que se unen en composiciones equilibradas, estéticas y funcionales, y donde la ergonomía es fundamental. Aptas para todos los gustos y estilos, las propuestas de este año se caracterizan por colores neutros entre los que se cuela algún toque de color, todas en materiales naturales y respetuosos con el entorno y la salud de sus usuarios. Realiza: Laura Novo, arquitecta.

Sillas y mesas



Lico, de Daniel Rybakken para Alias

DOSSIER

CAMPUS

Diseño: Mauro Lipparini

Campus evoca un diseño atemporal pero al mismo tiempo de rigurosa contemporaneidad. Hecha de materiales valiosos y de diseño esencial, la mesa se enriquece por la presencia de excelentes piedras, mármol o madera. Disponible en tres versiones, dos rectangulares (una de ellas, con los bordes redondeados) y una circular. Precio (imagen): 9.990 €.

NATUZZI. Núñez de Balboa 81. 28006 Madrid
T 91 431 88 32 | natuzzi.es



PROA TABLE

Diseño: Equipo propio

Arquetipo esencial de la mesa con columna central, *Proa* combina una base central elíptica de termopolímero *Pure ECO*®, un material 100% reciclado y reciclable, en acabados blanco, negro y cemento, con un sobre en una amplia variedad de formas, acabados y materiales. Incluye soluciones de conectividad y electrificación. Precio: desde 1.800 € (+ iva).

ANDREU WORLD. Urb. Olimar. Los Sauces 7. 46370 Chiva
Valencia | T 96 180 57 00 | andreuworld.com



VLA26 VEGA CHAIR

Diseño: Vilhelm Lauritzen

Diseñada en 1956 por Vilhelm Lauritzen como parte del interior de la sala de conciertos Vega, y comercializada en 2022 por Carl Hansen & Son y Vilhelm Lauritzen Architects, la silla Vega se lanza ahora con una estructura de acero cromado, que contrasta con la cálida madera de roble y la tapicería, en piel o tela, de asiento y respaldo. Precio: desde 438 € (+ iva).

CARL HANSEN & SON. Carrer del Rosselló 222. 08008
Barcelona | T 93 192 98 45 | carlhansen.com



ALLEY

Diseño: Giuseppe Viganò

Líneas rígidas y formas suaves dan forma al creativo estilo de esta silla. Con una atrevida estructura metálica, la alternancia de espacios llenos y vacíos dan dinamismo y continuidad al asiento, mientras que las esbeltas patas aportan sobriedad y ligereza, y el respaldo bajo completa y equilibra la estructura. Precio (en Cubiñà): desde 976 € (+ iva).

BONALDO. Cubiñà. Mallorca 291. 08037 Barcelona
T 93 476 57 21 | cubinya.es | bonaldo.com



ADRIEN

Diseño: Jean-Marie Massaud

De carismática presencia, esta mesa destaca por un perfil clásico, casi arquetípico, que se hace contemporáneo por la posición asimétrica de sus escultóricas patas. Estructura en metal lacado o madera maciza y sobre de panel de fibra de media densidad lacado brillante, mármol pulido o brillante, o madera de olmo negro. Precio: c.p.v.

POLIFORM. Via Montesanto 28. 22044 Inverigo (CO) Italia
T +39 0 31 69 51 | poliform.it



HÉRA SOFT

Diseño: Patrick Jouin

Manteniendo la ligereza visual característica de la Héra original, esta silla introduce un nuevo nivel de confort. Estructura de fresno o nogal americano, con patas de forma ovalada que acogen el asiento y un respaldo curvo y envolvente, ambos en espuma de poliuretano inyectada y tapizados en tela o cuero. Con certificación FSC® C114358. Precio: desde 1.060 € (+ iva).

PEDRALI. SP 122 Mornico al Serio. 24050 Bérgamo, Italia
T +39 03 58 35 88 | pedrali.it



ESSENS

Diseño: Jonathan Prestwich

El encuentro entre dos volúmenes esenciales en equilibrio genera esta mesa, de silueta escultórica y que combina belleza, versatilidad y proporciones armoniosas. Sus seis tipos de bases, de polietileno 100% reciclable y diseñadas para solucionar fácilmente la electrificación, permiten componer mesas con una infinita variedad de formatos y tamaños. Precio: c.p.v.

INCLASS. Ctra. Estación s/n. Pol. I-4 P5. 03330 Crevillente Alicante | T 965 40 52 30 | inclass.es



MANTA

Diseño: Giuseppe Bavuso.

Resultado de la apuesta de Rimadesio por la originalidad estética a través de la investigación y la innovación tecnológica, este sistema de mesas destaca por una estructura modular en aluminio inyectado a alta presión, que garantiza la máxima fiabilidad con perfiles de mínimo espesor y permite dimensiones excepcionales. Precio (en Iconno): desde 3.023 € (+ iva).

RIMADESIO. Iconno. O'Donnell 6. 28009 Madrid
T 91 186 02 03 | iconno.es | rimadesio.com



DSIGNIO PARA MOGG

Medusa

Los delicados movimientos de los tentáculos de una medusa y las formas propias de la arquitectura clásica confluyen en esta versátil y elegante mesa, de base metálica y tapa de madera.



Foto: Tiziano Sartorio



Foto: Ezio Manzoni

Diseñada por el estudio fundado en 2002 en Madrid por Alberto Bejerano y Patxi Cotarelo, Dsignio, para la firma italiana Mogg, esta elegante mesa de comedor destaca por una particular base que recuerda al animal marino del que toma su nombre. Los arcos invertidos de su estructura capturan los delicados movimientos de los tentáculos de las medusas y le confieren una gran personalidad, que resulta en una pieza atemporal, de líneas definidas y que evoca formas propias de la arquitectura clásica. Con base de metal y tapa de madera con bordes redondeados, está disponible en varios tamaños y acabados -lacado en brillo, mate o texturizado a mano- y una amplia gama de llamativos colores, que le confieren una gran versatilidad y permiten integrarla en todo tipo de estilos y espacios, tanto tradicionales como modernos.

MOGG.

Via A. da Giussano 76. 20833 Giussano (MB) Italia
T +39 0 36 21 72 38 80 | mogg.it



ISOS

Diseño: Piero Lissoni

Nacida bajo la bandera de la transparencia y la ligereza visual, esta mesa se caracteriza por sus patas cilíndricas, en mármol o madera y con una placa de acero en su parte superior que aporta solidez. Disponible con tableros redondos, ovalados y rectangulares, en vidrio o madera y en diferentes tamaños, con tres, cuatro o seis patas. Precio (imagen): 6.464 € (+ iva).

B&B ITALIA. Via Provinciale Novedrate 15. 22060 Novedrate Italia | T +39 0 31 79 51 11 | bebitalia.com



CAP PLASTIC

Diseño: Ximo Roca

Inspirada en las sillas de cocina de los años 50 y 60, la familia Cap incorpora una nueva versión, con asiento y respaldo de polipropileno PP reciclado en diferentes porcentajes según una gama de seis colores: blanco, negro, visón, gris, verde seco y terracota. Estructura metálica pintada a juego o en otros colores del muestrario de la marca. Precio: desde 137 € (+ iva).

MOBBOLI. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid
T 91 675 15 43 | mobboli.com



LOOP

Diseño: Norm Architects

La colección Loop se amplía con nuevos modelos que conservan su característico *rattan*, un material natural, tan delicado a la vista como resistente al paso del tiempo, reduciéndolo al mínimo para una menor huella de carbono. Un diseño clásico y moderno, con un enfoque que la hace versátil, elegante y apta para cualquier lugar y ocasión. Precio: c.p.v.

EXPORMIM. Pol. Ind. Jaime I. 46640 Mogente, Valencia
T 962 29 51 44/45 | expormim.com



AGUST

Diseño: Roberto Lazzeroni

Mesa inspirada en la 'compleja simplicidad' de los caballetes, disponible en diferentes tamaños y donde materiales como el mármol y la madera se vuelven livianos gracias al espesor de su tapa. Estructura en madera maciza de fresno teñida de roble o lacada brillante, con travesaño central en metal color bronce patinado. Precio (imagen): 7.159 € (+ iva).

LEMA. Strada Statale Briantea 2. 22040 Alzate Brianza (CO) Italia | T +39 0 31 63 09 90 | lemamobili.com



DANIEL RYBAKKEN PARA ALIAS

Lira

Única e innovadora, pero también esencial y reconocible, *Lira* combina un carácter fuerte y minimalista con un confort inesperado, garantizado por la profunda curvatura de su respaldo.



Con una forma que refleja su nombre, fuertes contornos gráficos y un diseño único y reconocible, *Lira* se construye a partir de dos listones de madera maciza de fresno, sujetos a dos largos pies de acero lacado y que conectan un asiento en voladizo y un respaldo de madera curvado. Una pieza minimalista y fácilmente apilable que, gracias a la profunda curvatura de su respaldo, ofrece un confort inesperado. Su silueta geométrica se contrarresta con el aspecto natural de los materiales utilizados: madera maciza de fresno curva, en acabado natural o tintes de colores, para asiento y respaldo; y acero lacado en diferentes colores, en acabados texturados o brillo, para los pies. Además, la forma de su asiento permite colocar la silla sobre la mesa y facilitar así la limpieza del espacio circundante.

ALIAS.
Via delle Marine 5. 24064 Grumello del Monte(BG)
Italia | T +39 03 54 42 25 11 | alias.design

DUO

Diseño: Roberto Lazzeroni

Mesa esencial y elegante, con líneas limpias y curvas suaves, y donde la base de madera maciza de fresno recupera el estilo de las mesas de centro *Duo*. El sobre, de mármol o madera, apoya sobre unas patas compuestas de grandes tablas de sección redonda, inclinadas y unidas por una cruz con elementos de latón. Precio (en Iconno): desde 15.500 € (+ iva).

POLTRONA FRAU. Iconno. Jorge Juan 38. 28001 Madrid
T 911 86 02 03 | iconno.es | poltronafrau.com



CATIFA CARTA

Diseño: Llevore Altherr Molina

La familia *Catifa* se amplía con esta nueva versión con carcasa rediseñada con *PaperShell*, un nuevo material revolucionario compuesto a partir de un subproducto de la madera, que proporciona resistencia y comodidad a su ahora icónica silueta con doble curva, y reduce su impacto en el medioambiente al capturar CO₂. Precio (en Aretha): c.p.v.

ARPER. Aretha. Eduardo Dato 2. 28010 Madrid
T 91 831 77 87 | espacioaretha.com | arper.com



NOOM 60

Diseño: Alegre Design

Un diseño amigable y transversal, disponible en una amplia gama de opciones de asiento y estructura, desde bases metálicas hasta madera, con o sin ruedas, define a *Noom 60*. Su carcasa *monoblock* envolvente y brazos incorporados garantizan una experiencia de asiento cómoda y su diseño ergonómico proporciona un óptimo apoyo. Precio: desde 140 € (+ iva).

ACTIU. Autovía CV. 80 Salida Onil-Castalla 03420 Castalla
Alicante | T 966 56 07 00 | actiu.com



MERSCH

Diseño: Equipo propio

Con un característico diseño ovalado y una rotunda pata central, esta mesa de comedor es una declaración de estilo y equilibrio entre naturalidad y funcionalidad. Fabricada artesanalmente en madera de mango, puede presentar imperfecciones, como grietas, nudos o marcas, que aportan valor añadido. Medidas: 200 x 100 x 76 cm. Precio: desde 1.200 €.

VICAL. Pol. Ind. El Carrascot s/n. 46850 Ollería, Valencia
T 962 20 00 60 | vicalhome.com



CHARLOTTE PERRIAND PARA CASSINA

Ventaglio

El *art de vivre* de Charlotte Perriand da forma a la versátil *Ventaglio*, con una geometría irregular única y catorce tablas que se ensamblan a través de un montaje sencillo pero perfecto.



Foto: Luca Marini



Foto: Charlotte Perriand - Archives Charlotte Perriand

Con un carácter multifuncional y revolucionario, y una forma irregular y dinámica que la diferencian del resto de mesas, *Ventaglio* refleja perfectamente el *art de vivre* de su creadora, la arquitecta y diseñadora francesa Charlotte Perriand. Una mesa de montaje sencillo pero perfecto, donde los elementos individuales se unen en un conjunto estructural de gran elegancia y versatilidad, con catorce tablas colocadas una al lado de la otra y ensambladas con maestría en la carpintería de Cassina. Perfecta como escritorio para la oficina doméstica (donde su geometría irregular permite acomodar un número variable de personas) o mesa de comedor con capacidad para entre 5 y 9 personas, se compone de un tablero de panel de aglomerado y MDF chapado en roble con bordes de roble macizo y patas de madera maciza de roble, en acabado natural o barnizado negro.

CASSINA.

Lagasca 28. 28001 Madrid | T 910 49 53 55 | Diagonal 369. 08037 Barcelona | T 93 164 06 03 | cassina.com



Foto: Francesco Toffo

HAWI

Diseño: Mario Ferrarini

Inspirada en el hábil lijado manual de la madera, esta silla apilable es excepcionalmente versátil. Con estructura de acero con recubrimiento de polvo y respaldo y asiento de polipropileno en varios colores, el asiento también puede tapizarse en tela o madera multicapa en varios acabados. Patas de nailon con fieltro integrado. Precio: desde 210 € (+ iva).

LAPALMA. Via Majorana 26, 35010 Cadoneghe PD Italia
T +39 049 70 27 88 | lapalma.it



MONOLIT

Diseño: Cecilie Manz

La forma distintiva de esta silla destaca por cómo envuelve suavemente al usuario y proporciona espacio para artículos personales bajo él. En dos alturas de asiento y con diferentes opciones de tapizado, el perfil curvo de las carcasas tapizadas de madera contrachapada se acentúan con unos ribetes de cuero que definen los contornos. Precio: desde 1.399 €.

FRITZ HANSEN. Allerødvej 8 DK-3450 Allerød, Dinamarca
T +45 48 17 23 00 | fritzhanzen.com



N201 ROYAL COLLECTION

Diseño: Equipo propio

Mesa circular con tapa extra fina y cantos en chaflán, con acabados piedra caliza, mármol y maderas del catálogo *New Royal collection*. Fabricada en MDF y patas en hierro lacado en todos los colores de catálogo, con la posibilidad de patas en madera. Sistema giratorio opcional y multitud de medidas (90, 120 y 140 cm de diámetro). Precio: 748 € (+ iva).

KAZZANO. Pegalajar 10. 23100 Mancha Real, Jaén
T 953 35 22 44 | kazzano.com



BOLD

Diseño: Studiopepe

La familia *Bold* incorpora una nueva mesa de conferencia concebida como un programa modular que permite configurar espacios. Sus cuatro módulos ofrecen una amplia variedad de composiciones, desde una longitud inicial de 3,20 m y con diferentes formas geométricas como bases. Módulos electrificados disponibles. Precio (imagen): 6.486 € (+ iva).

SANCAL. Pol. Ind. La Herrada. Príncipe Asturias 18. 30510 Yecla Murcia | T 968 71 80 74 | sancal.com



PECAN

Diseño: Sebastian Herkner

La colección de sillas inspirada en las formas orgánicas de las nueces pecanas, *Pecan*, evoluciona con dos nuevas incorporaciones. Una versión del modelo original, pero con un asiento tapizado que dota de mayor confort, y otra pensada para espacios de exterior en la que el roble se sustituye por la madera natural de teca FSC procedente de Indonesia. Precio: c.p.v.

PUNT MOBLES. Islas Balears 48. 46988 Fuente del Jarro Valencia | T 961 34 32 70 | puntmobles.com



CABIN SQUARE TABLE

Diseño: Equipo propio

Parte de la colección de muebles elaborados con materiales naturales, *Vipp Cabin*, esta mesa combina una base de dos piezas de madera de roble macizo, en acabado teñido o aceitado, claro u oscuro, con un sobre de piedra natural. De proporciones alargadas y medidas de 250 x 100 x 73 cm, está también disponible en versión redonda. Precio: 6.045 €.

VIPP. Ferrán Agulló 5. 08021 Barcelona | Príncep Benlloch 11 AD500 Andorra la Vella | T 93 744 57 34 | projectvipp.com



FACE

Diseño: Carlo Presotto y Andrea Bassanello

Extremadamente versátil, esta mesa ofrece la posibilidad de ampliarse gracias a una estructura extensible de 500 mm. Con una robusta estructura de madera de roble pintada, no sólo se garantiza durabilidad y estabilidad en el tiempo, sino que destaca por su diseño refinado y moderno. Medidas: 1.500 x 900 o 1.900 x 900 mm por 740 mm de alto. Precio: c.p.v.

MODULNOVA. Daraq Import. Ctra. Nova 66. 08530 La Garriga Barcelona T. 902 730 830 | daraqimport.com | modulnova.it



MIBU

Diseño: Nadia Arratibel

Funcional y estética, de líneas limpias y puras, e inspirada en las conexiones entre Oriente y Occidente, esta silla fusiona la influencia japonesa y con una estética contemporánea. Elaborada con madera de fresno, un material elegante en su simplicidad, que complementa a la perfección la estética liviana de la pieza. Precio: 359 € (+ iva).

ONDARRETA. Zuaznabar 83. 20180 Oiartzun, Guipúzcoa T. 943 49 03 01 | ondarreta.com



El Gran Libro de las Tendencias 2024 de Neolith

Este completo informe, realizado por expertos analistas, es fruto de la observación e investigación de las nuevas corrientes internacionales en todas las áreas creativas: interiorismo, diseño, arquitectura, arte, moda, tecnología, gastronomía, estilo de vida... Con un foco especial en la sostenibilidad y en las nuevas maneras de crear, habitar y vivir los espacios, refleja los valores contemporáneos de profesionales y consumidores y cómo los expresan, y tiene como objetivo ayudar a crear espacios únicos.



Suscríbete a *Diseño Interior* por un año (11 números) y recibe gratis *Inspiring Living For Tomorrow*, el Gran Libro de las Tendencias publicado por Neolith.

OFERTA ESPECIAL: Precio portada 6,90 € x 11 números = 75,90 € y recibe gratuitamente *Inspiring Living For Tomorrow*

*Promoción válida solo para Península hasta fin de existencias.

Consíguelo gratis con tu suscripción a *Diseño Interior*



Suscríbete aquí o en
www.neolith.es/revista-diseno-interior



Información
sobre el libro

Estética, duración y sostenibilidad

Pizarra *excepcional*

Moldeada por la Naturaleza durante más de 500 millones de años, a la belleza y nobleza de la pizarra se unen su resistencia, durabilidad y unas propiedades constructivas que la hacen única.



Diseño Interior para el Clúster de la Pizarra. Colabora Diputación de Lugo

La durabilidad es la cualidad por excelencia de la pizarra de Galicia. Hasta doscientos años puede permanecer inalterable. Es, sin duda, lo que marca la diferencia respecto al resto de materiales sustitutivos que se utilizan para cubierta en la actualidad.

La pizarra tiene la capacidad de mantenerse sin alteración en sus propiedades, frente a una alta variedad de factores externos como la humedad, el calor, el frío, la nieve, el viento, el salitre o el polvo, ya que permanece completamente insensible a las acciones del medio ambiente natural o artificial, lo que significa que sus

características no varían a pesar de las condiciones adversas y la climatología, y esto representa su mayor virtud.

Derivada de su durabilidad, la pizarra se caracteriza por ser un material altamente impermeable, lo que también la convierte en resistente al hielo. Mientras otros materiales de cubrición registran valores de absorción del 12%, la pizarra se sitúa en un 0.14%, con una capacidad muy importante para mantenerse intacta ante cualquier variación climática.

Algo parecido a lo que ocurre con el hielo sucede

con las sales minerales y los ambientes marinos, que por lo general, afectan a los materiales de construcción de forma similar a los ciclos de hielo-deshielo, esto es, penetrando y cristalizando en sus poros. En el caso de la pizarra, ésta no se ve afectada por la acción de las sales, debido a su baja porosidad.

La resistencia a la flexión también es una propiedad que podemos incluir en la lista de cualidades específicas que contribuyen a la durabilidad de un material. De hecho, la pizarra tiene mayor

1. Resistente a cualquier condición climática, la pizarra puede permanecer inalterable hasta 200 años, lo que garantiza la máxima sostenibilidad.

2. Atemporal y elegante, el brillo natural y la textura única de la pizarra hablan de su origen sedimentario y de su valor histórico.

3. Entre sus características destaca la resistencia, mayor que la de cualquier otra piedra natural ornamental.



resistencia a la flexión -entre los 50 y 60 megapascuales para una pieza de entre 4 y 5 mm- que cualquier otra roca ornamental.

La pizarra posee un coeficiente de transmisión térmica de $0.43 \text{ Kcal/}^{\circ}\text{Cmh}$, un valor muy bajo con respecto a otros materiales de cubrición, que no cuentan con la capacidad de aislamiento térmico que tiene la pizarra.

Al aislamiento térmico se añade el aislamiento acústico, propiedad que se debe a la mayor densidad de este material de construcción con respecto a otros, ya que oscila entre 2.7 y 2.85 gr/cm^3 . De esta manera, tanto el ruido continuo como el aislado, provocado, por ejemplo, por un impacto, no se traducirán en alteraciones acústicas bajo la cubierta.

La pizarra, por sus características, está exenta de realización de ensayos en cuanto a comportamiento frente a fuego externo y reacción al fuego, considerándose un material ignífugo, que cumple sin necesidad de ensayos.

Una de las propiedades que hacen única a la pizarra es su superficie, puesto que la pizarra para cubiertas no requiere acabado alguno para su uso comercial, al contrario de lo que ocurre con otros materiales e incluso con otras rocas naturales empleadas en construcción. Los acabados

que se dan a la roca ornamental son obtenidos durante el proceso de exfoliación de la pizarra, creando superficies lisas, planas, pero siempre naturales.

En la lista de cualidades de la pizarra no podemos dejar de nombrar su versatilidad y es que es un material al que se le puede dar múltiples usos. El uso de la pizarra para cubiertas es el más común debido a sus características técnicas, pero la pizarra supone una solución constructiva para pavimentos interiores y exteriores, revestimientos interiores, revestimientos de fachada, fachadas ventiladas e incluso elementos decorativos en la construcción.

Todo ello, desde la máxima sostenibilidad. Porque la pizarra es ecológica, pues no requiere más transformación que el serrado, exfoliado y corte, para su elaboración. Así, se consigue un material único, porque cada pieza de pizarra es diferente de la anterior, una labor de artesanía.

Ante la pizarra como material constructivo, no existe limitación posible, no hay una



4. La pizarra ofrece una gran capacidad de aislamiento térmico, por su bajo coeficiente de transmisión térmica, y acústico, debido a su densidad. Además, es perfecta para ambientes marinos, ya que al carecer de poros, las sales no penetran en su interior.

5. La pizarra es ecológica, pues no requiere más transformación que el serrado, exfoliado y corte para su elaboración.



alternativa artificial, porque se trata de un producto moldeado por la Naturaleza durante más de 500 millones de años. Es un material noble, con su propia personalidad, que aporta valor añadido a la superficie sobre la que se utiliza. Es atemporal, utilizado en una gran variedad de opciones y diferentes proyectos a lo largo del tiempo.

La pizarra es un material muy elegante, con brillo natural que se refleja en él de manera única y con una textura muy particular, que habla de su origen sedimentario y valor histórico. Además de ser estéticamente la mejor elección, será siempre una apuesta segura para toda la vida.

Más información: Clúster da Pizarra de Galicia. cluster-dapizarra.com

Más allá de su estética, las fachadas y cubiertas desempeñan un papel crítico en la eficiencia energética y confort del edificio. Un buen diseño y ejecución asegura la protección frente a la climatología, minimizando la pérdida de calor en invierno y el sobrecalentamiento en verano. Las nuevas soluciones, como fachadas dinámicas que regulan la entrada de luz o cubiertas verdes que integran la captación de agua y energía, contribuyen al confort, al ahorro y a un entorno más sostenible. Exploramos estrategias que elevan la funcionalidad de las envolventes, clave para un diseño responsable y eficiente. Realiza: Paula Giner, arquitecta.

Fachadas y cubiertas



1. Valón Premium Especial Fachadas, de Valentine.

NST



PLACOTHERM® INTEGRA

ENVOLVENTES EFICIENTES

Solución de fachada de cerramiento completo que dota al edificio de un elevado aislamiento térmico y acústico, disminuyendo las pérdidas energéticas de sus muros exteriores para mejorar su eficiencia energética. La placa exterior *Glassrock* revestida con *mat* de fibra de vidrio con tratamiento UV y altamente hidrofugada ofrece excelente resistencia a la humedad y a los hongos. Proporciona las máximas prestaciones frente a impactos exteriores, una elevada protección contra el fuego y permite un acabado de mortero directo, pintura o SATE. Gracias a su espesor reducido, se configura como una solución ligera, permitiendo una ejecución más rápida en obra.

SAINT GOBAIN PLACO IBÉRICA S.A.

T 902 25 35 50 Príncipe de Vergara 132, 8º 28002 Madrid placo.es

ALUSION

ESPUMA DE ALUMINIO ESTABILIZADA

Paneles ligeros y fuertes, similares en apariencia a una esponja metálica, de espesores de 12-43 mm. Visualmente llamativos, son 100% reciclables y se fabrican en 3 densidades: celda grande, media y pequeña. Cada espesor y densidad tiene su propia curva de tensión/deformación representativa. Disponible en color plateado luminoso también cubrible con polvo en opciones de color ilimitadas. Es ligero y fácil de instalar.

ALUSION

T +1 90 56 96 99 00

6320-2 Danville Rd. Mississauga, Ontario
Canadá L5T 2L7 alusion.com



COVERLAM + H&CTILES

FACHADAS AUTO-LIMPIANTES

Coverlam es uno de los materiales de recubrimiento de fachada más ligeros del mercado, de gran formato de hasta 1.200 x 3.600 mm y fino espesor. Fabricado con materias primas naturales, ofrece unas propiedades mecánicas y estéticas extraordinarias. El tratamiento exterior con H&CTiles ayuda a eliminar la contaminación atmosférica y activa la función autolimpiante. Facilidad de manipulado y colocación.

COVERLAM

T 964 34 44 11

CV-16 Ctra. Castellón-Alcora Km. 2,200.
12080 Castellón coverlambygrespania.com

FACHADA VENTILADA

ALTO AISLAMIENTO TÉRMICO

Las fachadas ventiladas de Butech aportan una importante mejora en el comportamiento térmico de la fachada, reduciendo la incidencia de la radiación solar en el cerramiento y permitiendo una fácil instalación continua del aislante (habitualmente lana de roca), que facilita la eliminación de los puentes térmicos y una mejora en la eficiencia energética. Compatible con una amplia gama de colecciones de la marca.

BUTECH

T 964 53 62 00

Ctra. Villarreal-Puebla de Arenoso (CV-20)

Km 2,5 butech.es



ZEBRA BLANCO

PROTECCIÓN DEL AISLAMIENTO

Colección de gres porcelánico que destaca por su textura y acabado, gracias al cual consigue crear una superficie completamente lisa, continua y uniforme, seña de identidad de este proyecto. *Zebra Blanco*, en su formato 100 x 50 es un material ideal para su uso en fachadas, ya que asegura la total protección ante los agentes atmosféricos garantizando la durabilidad del aislamiento térmico de la envolvente.

KERABEN

T 964 65 95 00

Ctra. N 340 Polígono Ind, 1,
12520 Nules, Castellón keraben.com





JUST WHITE

DURABILIDAD Y BIENESTAR

Neolith es un material resistente a las altas temperaturas y a los rayos UV, fabricado con productos naturales, higiénico y fácil de limpiar. La luminosidad y pureza del blanco mate, combinada con la naturalidad y características técnicas insuperables de Neolith, convierte al modelo *Just White* en la ideal para revestir fachadas. Instalado con el sistema HC System, transforma este edificio en la playa de Laredo en un icono atemporal.

NEOLITH

T 964 65 22 33

P.I. Camí Fondo, Supoi 8. Ibers 31. 12550 Almazora, Castellón neolith.com

LAMINAM + AMBIENCE

TRATAMIENTOS BIOACTIVOS

La superficie ultracompacta sinterizada Laminam en el acabado Bianco Assoluto actúa como una piel exterior cumpliendo una doble función bioclimática: disminuye las cargas térmicas de la radiación solar y aumenta la cantidad de luz en el interior mediante la reflexión. Además, el tratamiento superficial *Ambience* convierte la contaminación en materia inerte y disminuye la acumulación de ozono.

LAMINAM

T +39 053 61 84 42 00

Via Ghiarola Nuova 258041042 Fiorano Modenese Modena, Italia laminam.it



FAVEKER GA16

48% DE MATERIAL RECICLADO

Solución de fachada cerámica ventilada por extrusión para la rehabilitación de edificios y proyectos de obra nueva, de alto rendimiento y que supone un ahorro del 40% del consumo energético. Además del aislamiento térmico y sus altas prestaciones técnicas, Faveker destaca porque el 48% del material empleado en su fabricación es reciclado y los sistemas utilizados son 100% reutilizables.

FAVEKER

T 978 83 05 11

Pol. Ind. El Regatillo 2, 44550 Alcorisa Teruel faveker.com



BRAVE

EFFECTO PIEDRA ABUJARDADA

Colección de superficies en gres porcelánico de pasta blanca que interpreta el aspecto de piedras naturales mediante un leve efecto abujardado, muy fácil de limpiar. Aplicada en fachada ventilada permite evitar el sobrecalentamiento del interior ofreciendo máxima durabilidad y facilidad de instalación. Medidas: 40 x 80 cm. Cuenta con cinco tonalidades en pavimento y tres coordinados en revestimientos, desde el blanco al pizarra.

ATLAS CONCORDE

Via del Canaletto 141, 41042 Fiorano Modenese, Italia atlasconcorde.com



DEKTON® PIETRA EDITION

ALTAS PRESTACIONES

Cosentino presenta seis nuevos diseños de esta superficie ultracompacta neutra en carbono que se inspiran en las icónicas piedras mediterráneas para revestir cualquier piel exterior. Entre sus propiedades, Dekton® cuenta con una gran resistencia a los rayos ultravioleta, al rayado, a las manchas o al choque térmico incluso en climas extremos. Asimismo, se adapta a cualquier proyecto de fachada, ya que se puede aplicar en sistemas tales como fachada ventilada, muro cortina, SATE o fachada aplacada. *Sandik* (en la foto) representa la elegancia tradicional del mármol español Crema Marfil, un color ideal para diseños minimalistas con toque cálido.

COSENTINO

T 950 44 41 25 C. A334 Baza-Huércal Overa K 59. 04850 Cantoria, Almería cosentino.com

MODFACADES

SISTEMA INDUSTRIALIZADO COMPLETO

Solución de fachadas modulares industrializadas que combina diseño y eficiencia energética. El sistema incorpora todos los elementos de la fachada, incluidas la carpintería metálica y una fachada ventilada con revestimiento porcelánico, propiciando una sencilla y rápida instalación, versatilidad y sostenibilidad. La estructura de este sistema permite que el acabado exterior se realice con XTONE o XLIGHT.

BUTECH

T 964 53 62 00

Ctra. Villarreal-Puebla de Arenoso (CV-20) Km 2,5 butech.es



LAMAS DE ALUMINIO

FACHADAS PERSONALIZADAS

Sistema de lamas de aluminio que, mediante el control solar, mejora el confort térmico de los espacios y reduce el gasto energético. Gran variedad de diseños, perfiles rectangulares o trapezoidales e infinidad de acabados. Junto a las diferentes configuraciones y opciones de instalación, permiten crear fachadas totalmente personalizadas y únicas que modulan la entrada de luz y favorecen la privacidad.

EXLABESA

T 986 55 62 77

Campaña s/n Valga 36645 Pontevedra exlabesa.com



ALUNEXT

SISTEMA CON ALMA DE PVC Y EXTERIOR DE ALUMINIO

Innovador sistema híbrido de Kömmerling que fusiona PVC 100% reciclado con aluminio. Mientras que el PVC reciclado se sitúa como el núcleo del perfil, garantizando altos niveles de aislamiento térmico y acústico, el aluminio se ubica en la corteza exterior, aportando la inercia y el diseño estético buscado. Con este lanzamiento, la marca da respuesta a una parte de la demanda de la arquitectura actual siendo fieles a su firme compromiso con la sostenibilidad y eficiencia energética. Además, las esquinas soldadas incrementan todavía más las prestaciones de la carpintería, permitiendo integrar el sistema en procesos automatizados de fabricación de ventanas, mejorando la eficiencia productiva, calidad y acabados, logrando una relación calidad/precio competitiva.

KOMMERLING

T 918 86 60 45 Pol. Ind. Alcamar s/n Camarma de Esteruelas 28816 Madrid koeommerling.es

VERSATILIS – JF18041

FACHADA CON PROTECCIÓN SOLAR

Sistema que permite crear soluciones de protección solar al tiempo que se otorga personalidad y textura a la fachada. Ofrecen 30 secciones de perfil diferentes que se producen a medida para satisfacer cualquier necesidad. Los perfiles son huecos y están provistos de un refuerzo interno de aluminio y son resistentes al color y dimensionalmente estables en todos los climas, para una mayor longevidad estética y funcional.

WOODN GREENWOOD SRL

T +39 04 98 96 07 06

Sestiere San Marco, 3829, 30124 Venecia Italia woodngreenwood.com



WICTEC EL EVO

CERTIFICACIÓN CRADLE TO CRADLE

Las fachadas modulares Wicona se realizan con aluminio *Hydro CIRCAL® 100R*, el primer aluminio 100% reciclado posconsumo, y están certificadas Cradle to Cradle Plata. Los módulos se fabrican y se acristalan en taller y se ensamblan antes de ser entregados e instalados en obra. Wictec *El Evo* cuenta con un óptimo sistema de estanqueidad al agua, así como con una gran capacidad de absorción de los movimientos del edificio.

WICONA. HYDRO BUILDING SYSTEMS

T 93 573 77 77

Camí de Can Ametller 18, 08195 San Cugat, Barcelona. wicona.es



TENTAL

MÁS POSIBILIDADES, MENOS IMPACTO
Sistema de aluminio para diseñar envolventes con múltiples opciones creativas, grandes vidrios y el menor impacto medioambiental. Plataforma única con perfiles de aluminio de 50 mm y 60 mm de ancho que permite desarrollar fachadas *stick* con cristales de grandes dimensiones: desde la parrilla tradicional con montantes y travesaños superpuestos a la trama horizontal o vertical. Opción de acristalamiento estructural.

TECHNAL

T 93 573 77 76

Cami de Can Ametller 18. 08195 San Cugat
Barcelona technal.es



FACHADA SG 52

SISTEMA STICK. ESTÉTICA SÓLO VIDRIO
Nueva generación de fachadas formada por un sistema de montantes y travesaños. Permite la ejecución en cualquier disposición (vertical, con inclinación, en esquina a 90°, en rincón...) y la resolución de modulaciones con vidrios de gran tamaño y peso. Rotura de puente térmico, acristalamiento de hasta 64 mm y excelentes prestaciones térmicas y acústicas. Perfilera de 16 mm y accesorios comunes a todas las fachadas Cortizo.

CORTIZO

T 902 31 31 50

Extramundi s/n 15910 Padrón A Coruña
cortizo.com

CONCEPTWALL 60

MURO CORTINA APTO PARA VIENTO
Sistema completo de cubierta y fachada de muro cortina que ofrece gran velocidad de construcción, libertad de diseño y un rendimiento excepcional. Las variantes altamente aisladas de la fachada tipo *stick* alcanzan la eficiencia energética hasta los niveles de *Passive House*. Ideal para áreas de mayor carga de viento gracias a los perfiles de aluminio más fuertes y los rebajes de vidrio más grandes.

REYNAERS

T 900 26 20 26

Pol. Ind. Can Carner Calle del Priorat 8
08211 Castellar del Vallés reynaers.es



ELEGANT THERMOFIBRA INFINITY

ESTABILIDAD Y MÁXIMO AISLAMIENTO
Perfilería de PVC donde los refuerzos de acero en hoja han sido sustituidos por ThermoFibra (fibras de vidrio compactadas) y que junto con el esfuerzo para marco consiguen valores de estanqueidad y un nivel de aislamiento de $U_f 0.85$ ($W/m^2 K$), opción idónea para construcciones *Passive House*. Líneas rectas y minimalistas, 46 colores disponibles en madera, color, sólidos y metálicos.

DECEUNINCK

T 925 52 72 41

Av de la Industria 1007. Pol. Ind. Antonio
del Rincón. Borox, Toledo deceunick.es

COOL-LITE XTREME ORAÉ®

ALTAS PRESTACIONES DE CONTROL SOLAR

La solución de acristalamiento para fachadas y construcción de uso no residencial **COOL-LITE XTREME ORAÉ®** de Saint-Gobain Glass ofrece excelentes prestaciones de control solar, además de un elevado aislamiento térmico que mejora la eficiencia energética. El sustrato **ORAÉ®**, fabricado con un 70% de material reciclado y energía renovable, es el primer vidrio con una huella de carbono reducida, que mantiene una estética neutra y transparente para muros cortina, maximizando la entrada de la luz. Ofrece exactamente la misma estética que el vidrio base *float* **PLANICLEAR®**. Con baja reflexión externa y una estética neutra, se trata de una excelente combinación de funcionalidad y estética.

SAINT-GOBAIN GLASS

T 913 97 24 00 Príncipe de Vergara 132. 28002 Madrid. saint-gobain-glass.es



STONEPANEL®**INERCI A TÉRMICA**

Sistema de revestimiento que consiste en paneles premontados de piedra natural. Con una instalación fácil y rápida, es ideal para toda clase de paredes interiores y exteriores. Su sistema de anclaje ofrece una colocación segura en exterior por encima de los 2 m. Puede llegar a contribuir con hasta 26 puntos en la obtención de certificados sostenibles LEED. Compatible con fachadas con sistema SATE.

CUPA STONE

T 916 91 92 36

Sierra Nevada 9. 28320 Pinto, Madrid
cupastone.es

**PURA NFC****SIN NECESIDAD DE BARNIZAR**

Laminado de alta presión compuesto por más de un 70% de fibras naturales que se instala fácilmente sobre rastreles. Presenta una alta resistencia al impacto y al rayado. La superficie cerrada, resultado de la tecnología propia Trespas de Curado por Descarga de Electrones (EBC), dificulta la acumulación de suciedad, repeliéndola y manteniendo los colores. Amplia gama de acabados y accesorios.

TRESPA IBERIA

T 933 15 04 47

Ribera 5 08003 Barcelona
trespa.com

KDO FIXED SYSTEM**PERSONALIZACIÓN Y CONTROL SOLAR**

Sistema capaz de revestir grandes superficies con cadenas de aluminio reciclables tensadas. *Kdo Fixed System* es completamente personalizable en tamaño, forma y color, permitiendo la reproducción de imágenes, patrones o logotipos. Desde el exterior, proporciona privacidad. Desde el interior, permite una visibilidad total, tamiza la luz solar y mejora la ventilación. Testado a viento, es seguro, ligero y fácil de instalar.

KRISKADECOR

T 977 86 00 88

Ctra. Rojals, 4 43400 Montblanc,
Tarragona. kriskadecor.com

**WEBERTHERM ROBUSTO****SATE SIN LÍMITES**

Sistema de fachada que combina las prestaciones técnicas de un sistema de aislamiento exterior con la resistencia y solidez de la mampostería tradicional. Permite adoptar cualquier tipo de acabado gracias a su versatilidad entre los diferentes materiales aislantes y acabado, permitiendo tener la máxima libertad estética, incluyendo acabados de aplacados de piedra, cerámicos y morteros minerales de cal.

WEBER-SAINT GOBAIN

T 935 72 65 00

E-08110 Montcada i Reixac
Barcelona weber.es

**VALÓN PREMIUM ESPECIAL FACHADAS****ELEVADA DURABILIDAD Y RETENCIÓN DE COLOR**

Pintura lisa mate de naturaleza 100% acrílica. Tiene un elevado desempeño y una alta durabilidad que cumple con los mayores patrones de exigencia, ofreciendo total confianza como producto para fachadas. Es una pintura fácil de aplicar, con elevada retención de color, que soporta la inclemencia de los agentes atmosféricos. Destaca especialmente su resistencia superior a las condensaciones nocturnas, que muchas veces provocan manchas de exudaciones en las fachadas, así como a la aparición de hongos y algas. Está disponible en una amplia gama de 165 colores, 100% resistentes a las condiciones del exterior.

CIN VALENTINE, S.A.U.

T 935 65 66 00 Pl Can Milans Riera Seca 1. 08110 Montcada i Reixac, Barcelona valentine.es

URBANSCAPE

SISTEMA DE CUBIERTA VERDE

Solución ligera, integral y sostenible. Se trata de un sistema completo, que consiste en una membrana antirraíces, un sistema de drenaje con depósito de agua, un sustrato de lana de mineral de roca único y patentado y una capa de vegetación. Se puede instalar en cualquier tipología de cubierta. Reduce emisiones de CO₂ de la atmósfera, mejora la termo-acústica de la cubierta y retiene el agua. Fácil instalación.

KNAUF INSULATION S.L.

T 93 379 65 08

Pol. Can Calderón. Av. de la Marina 54B Sant Boi del Llobregat, Bcn. knaufinsulation.es



NATURAL 20X20

CERÁMICA EXTRUIDA A MODO DE TEJA

Baldosa de cerámica extruida, habitualmente utilizada para pavimentos exteriores, que en este caso se ha utilizado para funcionar como material de cubierta. Como su nombre indica, es completamente natural, su aspecto se debe únicamente al color y efectos que crean durante el proceso productivo las arcillas que lo componen. Amplio conjunto de piezas especiales y extrema resistencia.

GRES ARAGÓN

T 964 62 65 26

Ctra. Vila-real a Onda Km. 9. 12200 Onda Castellón gresaragon.com



ALKORPLAN METALLICS

PIEL FLEXIBLE METÁLICA

Membrana de techo flexible de acabado metálico (aluminio/plata y cobre), especialmente diseñada para cubiertas vistas, con inclinación o curvas. En su superficie exterior está provista de una capa transparente aplicada durante el proceso de producción que impide a la suciedad adherirse a ésta y facilita la limpieza con agua. Perfiles de unión disponibles en el mismo acabado para una coordinación óptima.

RENOLIT

T +49 6241 / 303-0

Horchheimer Str. 50 67547 Worms Alemania renolit.com



WG60

VERSATILIDAD Y PERSONALIZACIÓN

Funcional sistema de aluminio que permite crear invernaderos, jardines de invierno y verandas que se distinguen por su máxima luz natural y su alta eficiencia energética. Gracias a los perfiles de estructura especialmente diseñados, es posible diseñar un techo en un rango de inclinación desde los 5 a los 45 grados. Amplio abanico de acabados, vidrios y accesorios. Posibilidad de instalar listones interiores.

DRUTEX

T +48 59 822 91 01

Łęborska 31. 77-100 Bytów, Polonia drutex.es

SOLARROCK®

AISLAMIENTO CONTRA EL FUEGO

Nueva gama de productos que busca maximizar la eficiencia energética y optimizar el comportamiento contra el fuego de una cubierta dedicada a albergar instalaciones fotovoltaicas, para que el avance de la sostenibilidad no suponga un problema de seguridad. Solarrock también contribuye a un excelente aislamiento acústico. No propaga llamas a edificios colindantes ni emite gases tóxicos.

ROCKWOOL PENINSULAR S.A.U.

T 902 43 04 30

Ctra. de Zaragoza Km 53,5 N121. 31380 Caparrosa, Navarra rockwool.es



VENTANA DE CUBIERTA

88% DE SUPERFICIE ACRISTALADA

De diseño minimalista y con alta capacidad para proporcionar una solución eficaz para la luz natural en lugares estratégicos. Compuesta por un 88% de superficie acristalada, permite que más del 52% de la luz natural entre en el interior. Destaca la sensación de mayor amplitud en las habitaciones más pequeñas, el fomento de la ventilación natural y una considerable reducción del consumo energético de iluminación.

VELUX

T 915 09 71 00

Anabel Segura,16. 28108 Alcobendas velux.es



Maestro Miguel Milá

Pionero de la figura de diseñador industrial en España, el maestro Miguel Milá, recientemente fallecido, deja en su larga trayectoria un valioso legado de piezas atemporales que son ya clásicos del diseño y una obra que siempre ha estado atenta a las necesidades humanas, con un profundo sentido de la funcionalidad y de la estética.

Por Dario Gagliardini

Arquitecto, diseñador, editor y periodista.

Miguel Milá, "el genio que inventó la lámpara perfecta", como le definió la prensa generalista, ha fallecido a los 93 años dejando una trayectoria de objetos de diseño que quieren hacer la vida más fácil y que representa en sí misma la historia del diseño moderno español. Considerado el padre del diseño catalán, Milá recorrió con sus obras gran parte del siglo XX, dando testimonio directo del fermento artístico y de las experiencias estéticas de su época. Pertenece a la generación de los pioneros de los años 50 y su carrera ha visto cómo muchos de sus muebles y lámparas se han convertido en auténticos clásicos, porque, como él decía, "mi suerte es que nunca he estado de moda". Centrados en actualizar la tradición, sus diseños han superado las circunstancias en las que se fabricaron y se siguen comercializando, confirmando la definición de clásico: "Aquello que no se puede hacer mejor", que no es una formulación de Milá, sino de un torero, *El Guerra*, y que él hizo suya. Sus lámparas, sus sillas y sus icónicos bancos forman ya parte del imaginario colectivo. Una obra, mucho más amplia, que estuvo siempre atenta a las necesidades humanas con un profundo sentido de la funcionalidad y de la estética.

Miguel Milá ha sido un defensor de 'lo esencial' y de la 'emoción' como elementos decisivos en el diseño. "Diseñar es ordenar los elementos que componen un todo. Mi padre decía: 'sé útil y te utilizarán'. Yo procuré ser útil y trabajo para que la gente me quiera". Lamentablemente, no tuve la oportunidad de conocerle personalmente y de dialogar con él, sin duda una experiencia imposible de olvidar. Primero, porque se tiene la sensación de estar en conversación con la historia y luego por mi continuo deseo de profundizar en la narrativa de la vida, ya que pocos han visto más mundo que él y no sólo porque vivió durante casi un siglo y cada día le encantaba descubrir un nuevo elemento para abrir una ventana al futuro. Tenía una gran afición por los descubrimientos tecnológicos vinculados a la investigación y la innovación. Para él, el mejor plan del día era visitar una ferretería y más acompañado de su hijo Gonzalo, también diseñador. "Lo que más me gusta es descubrir herramientas nuevas y ver qué puedo hacer con ellas".

Milá poseía un bagaje profesional como pocos, eso hace que podamos aprender mucho de él y por eso no quiero dedicar estas líneas a su biografía, ya conocida. Prefiero profundizar en los aspectos que evidencian la fundamental repercusión de su figura en el desarrollo de la disciplina del diseño industrial español y en su influencia sobre otros diseñadores, y no sólo como docente de diseño. Líneas que quieren demostrar que el diseño industrial es una profesión deudora del siglo XX y de hombres como él, con tendencias tan actuales como la auto-edición. En

los años 50 y 60 era bastante habitual que diseñadores y arquitectos creasen sus propias empresas para producir diseños propios y poner al alcance de todos lo que no existía, así como mejorar y optimizar todo tipo de objetos de la vida cotidiana. Tal y como explicaba él mismo, "era menos difícil montar un negocio que convencer (a los otros) y explicar la nueva cultura del diseño y de los objetos". En el extranjero existían antecedentes de mucha relevancia, como Artek (1935), que fue creada por Alvar Aalto, o en Italia Azucena (1947), fundada por Luigi Caccia Domioni, Corrado Corradi Dell'Acqua, Ignazio Gardella, Maria Teresa y Franca Tosi. Eso presenta a Miguel Milá no sólo como un referente en el mundo del diseño funcionalista y racionalista, sino como un pionero en su época con iniciativas tan actuales como la empresa que fundó con el nombre de Tramo. Esto demuestra la importancia del trabajo de Miguel Milá en la creación y evolución de empresas editoras como Polinax, Gres o Santa & Cole. En relación a ellas, podemos extraer conclusiones acerca de la validez del 'modelo de Milá', conclusiones que podrían servir incluso de guía para nuevas generaciones de diseñadores en sus comienzos profesionales.

Desde sus inicios su estilo se ha caracterizado por la sobriedad y la funcionalidad. En sus proyectos es habitual ver cómo se sirve de "materiales nobles que permiten que los objetos envejecan con dignidad". Sus obras apenas poseen rasgos que respondan a aspectos simbolistas y el estudio de su obra más relevante -la lámpara TMC- evidencia el estilo de diseñar de Miguel Milá y su método a la hora de proyectar y evolucionar sus piezas atemporales. Como él mismo indica, "el diseño que no es útil cansa y, además, acaba siendo feo". Esto ha sido una constante en sus trabajos. La TMM es el ejemplo de su filosofía como diseñador, basada en simplificar, y representa otro ejemplo de su carácter pionero: la lámpara llega desmontada para que el usuario la arme en pocos minutos y para toda la vida. Antes de Ikea. Más de sesenta años después, la TMM sigue fascinando y cautivando a los amantes del diseño o simplemente de las "cosas bonitas que mejoran nuestra vida con su sola presencia". Una filosofía que es coherente con su visión: "Estoy casi seguro de lo que creo: soy conservador progresista, entendiendo por progreso mejorar algo que ya existe, contrariamente a los que creen que el progreso es romperlo todo y volver a empezar, porque nada ni nadie me ha demostrado que esto haya resuelto problemas. Y si no mejoras, es que en algo has fallado. Profesionalmente es lo que me aplico siempre". Este enfoque hace de Miguel Milá uno de los máximos exponentes del diseño en España, porque también colaboró en gran medida no sólo a dar nombre a una profesión, sino en la creación de asociaciones de valorización de ésta y en su difusión, por lo que se le puede considerar como co-creador de la figura del diseñador industrial en España, tal y como se conoce hoy en día. —DG



Miguel Milá y su familia en la exposición que le dedicó Madrid Design Festival en febrero.

Finsa

¿Diseñamos el futuro?

Tenemos claro que la madera es el material del futuro. El potencial que ofrece esta materia prima sostenible y reciclable es inmenso y, gracias a todas sus posibilidades de transformación, podemos ofrecer todo tipo de soluciones. Te invitamos a conocerlas: desde los tableros técnicos y decorativos a la madera de exterior o el suelo laminado.

¿Lo imaginamos?



Finsa
Tech

Finsa
Design

Finsa
Process

Finsa
Flooring

Savia
Una marca de Finsa

#connectingwood

@ in p f y t

finsa.com

Te esperamos
del 5 al 8 de noviembre

VETECO

Stand 9D01



ALUNEXT

LA NUEVA GENERACIÓN DE VENTANAS
CON PIEL DE ALUMINIO Y CORAZÓN DE PVC



Kö
Kömmerling®



DA ASESORAMIENTO ASESORAMIENTO ASESORAMIENTO ASESORAMIENTO

GRUPO DE PASDEL GRUPO DE PASDEL GRUPO DE PASDEL GRUPO DE PASDEL

de pasdel Grupo de pasdel Grupo de pasdel Grupo de pasdel Grupo

o, no obligatorio, no obligatorio, no obligatorio, no obligatorio,

gatorio, tiempo gatorio, tiempo gatorio, tiempo gatorio, tiempo